

1. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL LIBRO “¿A QUE NO SABES...?”

El libro se divide en 10 ciclos. Cada uno de los ciclos se presenta con numeración romana. Aunque pueda parecer un manual muy extenso a primera vista, no debemos olvidar que se trabaja con él en dos cursos: Avanzado A y Avanzado B.

Los criterios generales mantenidos en la estructuración de los ciclos son los siguientes:

- Se evita el tratamiento monotemático de los contenidos para, así, huir de una fragmentación de la realidad lingüística.
- Se favorece el trabajo creativo del alumno, introduciendo gran variedad de ejercicios, no sólo ejercicios mecánicos.
- Se facilita en todo momento la reutilización de contenidos léxicos y estructurales para que el estudiante pueda asimilar lo que aprende.
- En el vocabulario destaca la importancia que se da a expresiones coloquiales, frases hechas y modismos cuyo significado no podrá descubrir el estudiante por sí mismo.

¿A que no sabes...? no contiene explicaciones gramaticales. En cada ciclo se practica una gran variedad de contenidos gramaticales, mediante una gran variedad de ejercicios, pero en ningún apartado del libro se encuentra explicación de estructura gramatical alguna. Por esta razón es imprescindible que el profesor facilite al estudiante el complemento teórico de todos y cada uno de los contenidos gramaticales aparecidos en los ejercicios que se vayan realizando en clase.

1.1 Estructura de cada ciclo

- **Secciones**

Cada ciclo está dividido en 15 apartados que podemos denominar secciones. Estas secciones están identificadas con un número que aparece junto al número del ciclo con el que se está trabajando. Por ejemplo I.1, I.2, I.5, etc. la numeración se mantiene igual en todos los ciclos.

El contenido de cada uno de estos apartados es el siguiente:

1. Texto
2. Contraste de tiempos y modos verbales en un texto a completar.
3. Transformaciones con ser y estar
4. Transformación libre
5. Trabajo a partir de una imagen.
6. Transformación libre
7. Formulación de preguntas a partir de las respuestas dadas (casstte)
8. Transformación con partículas obligatorias
9. Reconstrucción de un texto leído (casstte)
10. Comparación de frases imaginando contextos.
11. Ejercicios de fonética (cassette)
12. Estilo indirecto
13. Ejercicios variados sobre pronombres, artículo, partículas negativas, orden de la frase.
14. Incrustación de frases simples.
15. Selección múltiple sobre el contenido del ciclo.

2. ANÁLISIS DE CADA UNA DE LAS SECCIONES QUE COMPONEN “¿A QUE NO SABES...?”

2.1 Texto

- Cada ciclo comienza con un texto literario de autores de narrativa española e hispanoamericana: Julio Cortázar, Miguel Delibes, Rosa Montero, Juan Marsé, García Hortelano, Torrente Ballester, García Márquez, Ramón J. Sender,
- A continuación, con una numeración doble (I.1.1., I.1.2., I.1.3, I.1.4., etc) se presentan una serie de ejercicios para realizar a partir del texto. Estos ejercicios son de los siguientes tipos:
 - Completar frases independientes con la palabra elegida entre una lista presentada previamente
 - Completar frases con preposiciones
 - Completar con tiempos y modos adecuados
 - Utilizar diferentes partículas sin repetir las
 - Completar frases con verbos con preposición
 - Elaboración de historias a partir de premisas dadas previamente
 - Completar diálogos
 - Redactar escritos

IMPORTANTE:

- Algunos de los textos pueden resultar excesivamente largos y un poco aburridos.
- El vocabulario utilizado a veces puede resultar complicado, lo que dificultará la realización de los ejercicios correspondientes. Debemos tenerlo en cuenta para, si el texto resulta difícil, dividirlo, decirle a los estudiantes que lo lean en casa, pedirles como tareas que busquen ciertas palabras en el diccionario.

2.2 Contraste de tiempos y modos verbales en un texto para incompleto

- Los textos que son la base de este ejercicio corresponden igualmente a conocidos autores de lengua castellana (Ana María Matute, Vargas Llosa, Goytisolo, etc).
- Es importante tener en cuenta que todos estos textos están en pasado, tal como se indica después del epígrafe.
- Este tipo de ejercicios permite trabajar con diferentes estructuras gramaticales, obligando al estudiante a tener en cuenta todas las posibilidades de uso de los pasados, subordinaciones, coordinaciones y partículas.
- De esta forma el estudiante se acostumbra a trabajar con el conjunto del idioma, y no de forma parcial.
- Es un ejercicio muy útil especialmente para los estudiantes que preparan el examen DELE.

2.3 Transformaciones con ser y estar

Los ejercicios referidos a ser y estar se presentan con las siguientes modalidades:

- Se dan al estudiante diferentes frases y deben sustituir el verbo destacado por el verbo ser o estar según corresponda.
- Frases con espacios en blanco para completar con ser o estar.
- Expresiones destacadas en negrita para sustituir por verbo ser o estar.
- Verbos y expresiones para sustituir por ser o estar

2.4 Transformación libre

- Se presenta un cuadro modelo con las transformaciones que deben realizarse.
- Estas transformaciones en cada ciclo se centran en una estructura gramatical: oraciones subordinadas consecutivas, temporales, causales y consecutivas, condicionales, oraciones pasivas, oraciones subordinadas relativas, etc.
- Estos ejercicios permiten al estudiante jugar con todos los conocimientos que tiene sobre un campo gramatical específico.

2.5 Trabajo a partir de una imagen

- Esta sección presenta una imagen en toda una página del libro, que sirve como punto de partida a una serie de ejercicios de vocabulario y uso de expresiones coloquiales fundamentalmente. En algunos ciclos, por ejemplo en el VII, se incluye un ejercicio de representación de un diálogo.
- Lo más importante de las imágenes es que carecen de texto alguno. Esto da una libertad completa al profesor para utilizarlas según las necesidades o intereses del grupo.
- Las imágenes pueden ayudar a introducir mucha variedad a la clase por el uso que puede hacer el profesor de ellas. Puede utilizarlas para practicar cualquier estructura gramatical (pasados, preposiciones, oraciones subordinadas, perífrasis, etc.).
- Algunas de las imágenes son viñetas que pueden fotocopiarse y recortarse para establecer después entre el grupo el orden correcto.
- No es este libro, por lo tanto, un libro tradicional: este ejercicio abre muchas posibilidades comunicativas a la clase.

2.6 Transformación libre

- Ejercicio de transformación de frases con nexos diferentes partiendo del modelo previamente dado.
- En estos ejercicios se trabajan diferentes estructuras gramaticales de forma independiente. Son útiles para que el estudiante comprenda las amplias posibilidades del idioma español, al comprobar con la práctica de estos ejercicios las diferentes maneras o formas que hay para decir cualquier cosa.
- Se pueden aprovechar, igualmente, estos ejercicios dependiendo del nivel de la clase, para introducir matizaciones de significado o connotaciones varias en cada una de las diferentes formas que pueden utilizarse para expresar algo.

2.7 Formulación de preguntas a partir de respuestas dadas

En cada ciclo se introduce un ejercicio de audición de este tipo. Con ellos los estudiantes pueden aprender a reaccionar con cierta rapidez o fluidez ante preguntas diferentes sobre las que en principio no tienen ninguna información.

2.8 Transformación con partículas obligatorias

Partiendo de un ejemplo en el que se establece una oración tipo y la transformación que se pretende realizar, el estudiante debe proceder a transformar las frases que se le dan manteniendo la estructura que se le pide.

Por ejemplo, partiendo de una construcción causal, expresar consecuencia, sustituir expresiones dadas por las perífrasis que correspondan, introducir nexos que den sentido a las frases, etc.

2.9 Reconstrucción de un texto leído

Nueva comprensión auditiva, con una explotación diferente. Los estudiantes escucharán un texto que tienen transcrito en el libro con espacios en blanco. Deben completar el texto escuchando la lectura del mismo.

2.10 Comparación de frases imaginando contextos

En estos ejercicios partiendo de una misma estructura gramatical se formulan tres frases gramaticalmente correctas, pero con variación de significado. Lo que el estudiante debe hacer es señalar las diferencias que hay entre ellas. La mejor forma de trabajar este ejercicio es dejar que el estudiante imagine diferentes situaciones en las que formularía cada una de las opciones que se le ofrecen. Y, si el grupo, lo permite, se podría incluso llegar a la representación de estas situaciones.

2.11 Ejercicios de fonética

- El apartado 11 de cada ciclo recoge práctica fonética. Las posibilidades de realizar la fonética pueden ser las siguientes:
- Utilizar la cinta de cassette y seleccionar las respuestas correctas en cada una de las frases.
- Utilizar la cinta y a continuación pronunciar los estudiantes lo escuchado en la cinta.
- Que el profesor lea las frases y los estudiantes las identifiquen.
- Que lean las frases los estudiantes y el profesor para ver la diferencia entre una pronunciación y otra.
- La ventaja de utilizar la cinta de cassette es que siempre el sonido y la pronunciación será el mismo.

2.12 Estilo indirecto

En cada ciclo se incluye un ejercicio sobre el discurso diferido. Puede ser tanto transcribir un diálogo previamente dado como escribir el diálogo partiendo de un texto.

2.13 Ejercicios variados

El apartado marcado con el número 13 en cada ciclo contiene ejercicios variados: pronombres, artículos, partículas negativas, orden de la frase, preposiciones, etc.

2.14 Incrustación de frases simples

- Este tipo de ejercicios es de los que permiten mucha libertad al estudiante.
- Lo que debe hacer el estudiante es formar una sola frase unida por diferentes partículas subordinativas o coordinadas manteniendo un orden o sentido lógico en la frase formada.
- El profesor puede utilizar las pautas que ofrece el ejercicios o bien dar al estudiante unos presupuestos gramaticales diferentes.
- Es un buen ejercicio para trabajar en parejas indicando a los estudiantes que deben utilizar los mismos nexos y formular el mismo texto.

2.15 Selección múltiple sobre el contenido del ciclo

Al final de cada ciclo mediante un test de 30 preguntas de selección múltiple se recoge un ejercicio recopilatorio de los contenidos gramaticales y de léxico con los que se ha trabajado a lo largo del mismo.

3. ITINERARIO DE USO DEL LIBRO “¿A QUE NO SABES...?”

- Debemos verlos contenidos gramaticales y de vocabularios marcados en la Agenda del profesor para cada día de la semana.
- En función de los contenidos y teniendo en cuenta las referencias que se ofrecen en la Agenda seleccionar los ejercicios que de mejor forma nos permitan trabajar con esos contenidos.
- Las audiciones del libro “¿A que no sabes..?” son buenas, especialmente las de fonética y el ejercicio de preguntas para dar respuesta.
- Debemos proporcionar a los estudiantes las estructuras gramaticales con las que trabajemos en clase puesto que el texto de Gramática no contiene explicación teórica alguna.
- Debemos incluir actividades complementarias al libro, para evitar que en algunos momentos pueda resultar tedioso a los estudiantes. Entre otras actividades complementarias podremos ayudarnos de explotaciones de vídeo, canciones, grabación de los estudiantes en cassette, trabajar con fichas de vocabulario o contenidos gramaticales, etc. Al hacer uso de todas estas posibilidades siempre debemos tener en cuenta el objetivo gramatical o léxico que con ellas perseguimos y hacérselo saber así a

los estudiantes para que no tengan la sensación de que se “están apartando de la gramática”