

CINE ESPAÑOL: PEDRO ALMODÓVAR

Sierra Castro

Objetivos

- Dar a conocer al alumno uno de los directores mas importantes dentro del cine español.
- Motivar al alumno a practicar la lengua para que amplíe el vocabulario con términos específicos de este tema
- Favorecer el desarrollo de la capacidad del alumno para comunicarse y debatir sobre un tema

Contenidos

- Textos relacionados con el tema
- Actividades para realizar en parejas o en grupo
- Ejercicios para hacer de forma individual.
- Vocabulario general y específico de este tema.
- Comprensión auditiva:
 - Fragmento de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (escena: más al principio de la película, después de la escena en la que Pepa prepara gazpacho)
 - Fragmento de *Todo sobre mi madre* (escena 10 Vídeo Cine E/Le, transcripción página 108)
- Direcciones útiles de Internet para buscar la información necesaria.
Página oficial de Pedro Almodóvar

Metodología

- En el apartado de la actividad correspondiente a la toma de contacto el profesor reparte por grupos de o parejas las tarjetas con la biografía de Pedro Almodóvar. Para ello tendrá que entregar la biografía recortada.

- Explicaciones del profesor
- Lectura del texto y resolución de problemas de vocabulario.
- Actividades *de entrando en materia* mediante ejercicios relacionados con la lectura: preguntas de comprensión, reforzamiento de vocabulario, expresión oral y escrita y comprensión auditiva.

SOLUCIONES:

- Entrevista a Pedro Almodóvar: A -3, B- 6,C-1,D- 7, E-2, F-5, G-4.

CINE ESPAÑOL: PEDRO ALMODÓVAR

I. TOMA DE CONTACTO

COPIA PARA EL PROFESOR

1. BIOGRAFÍA DE PEDRO ALMODÓVAR

Nace en **Calzada de Calatrava**, provincia de **Ciudad Real**, en la década de los 50. A los ocho años emigra con su familia a **Extremadura**. Allí estudia el **Bachillerato Elemental y Superior**, con los padres **Salesianos y Franciscanos**. Su mala educación religiosa sólo le enseñó a perder la fe en **Dios**. Por esa época, en **Cáceres**, comienza a ir al cine, compulsivamente.

A los dieciséis años se instala en **Madrid**, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto : estudiar y hacer cine. Fue imposible matricularse en la **Escuela Oficial de Cine** porque **Franco** acababa de cerrarla. A finales de los 60, a pesar de la dictadura, Madrid supone para Pedro la ciudad, la cultura y la libertad.

Trabaja en múltiples y esporádicos trabajos , pero no puede comprarse su primera cámara de súper ocho hasta conseguir un empleo "serio" en la **Compañía Telefónica Nacional de España**. Permanece aquí doce años como auxiliar administrativo. Estos años suponen su verdadera formación.

Por la mañana (desde muy temprano) está en contacto con una clase social que de otro modo no habría conocido más a fondo: la clase media española en el inicio de la época del consumo. Sus dramas y sus miserias, sus penas. Durante estos años alterna su trabajo de administrativo con muchas otras actividades.

A finales de los setenta escribe guiones de cómic, colabora en revistas. En el año 1972, comienza a rodar sus primeros cortos en súper ocho y los lleva de Madrid a **Barcelona**.

Al mismo tiempo, Pedro, forma parte del prestigioso grupo de teatro **Los Goliardos**. Y comienza también a interpretar pequeños papeles de teatro profesional, donde conoce a **Carmen Maura (actriz que ha trabajado con él en diversas ocasiones)**. También, crea a junto a **McNamara**, un grupo de punk-glam-rock paródico donde canta. Este ambiente culminará con su primer largometraje comercial: "**Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**" (1980). Su realización cuesta medio millón de pesetas, un equipo de voluntarios y rodaje durante los fines de semana. En estas condiciones, el rodaje dura más de un año."Pepi..." se convirtió inmediatamente en una película de culto.

Su siguiente película: "**Laberinto de Pasiones**" (1982) representa el Madrid de finales de los 70 y comienzos de los 80, con su particular "movida".

En 1984 rueda **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**" .La película tuvo difusión internacional y una gran acogida.

Tras el éxito de su anterior película, Almodóvar da un cambio radical en su cine. "Matador" (1985) se convierte en la obra más "extraña" del autor. Es una bella fábula sobre la muerte, el sexo y la culpa. En España, la película crea diferencia de opiniones.

En 1986, Pedro Almodóvar dirige "La ley del deseo" producida por su hermano Agustín y por él mismo. Ambos crean su propia productora, "**El Deseo**".

En 1987 realiza "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Esta comedia da la vuelta al mundo, siendo aplaudida por crítica y público. Recibe hasta cincuenta premios nacionales e internacionales y es nominada al **Óscar de Hollywood**, rompiendo algunos récords de taquilla tanto en España como fuera de sus fronteras.

Rueda una nueva película, "**Átame**" en 1989. En esta obra comienza una colaboración con una de las grandes divas del panorama español y europeo: **Victoria Abril**. La película tiene éxito en las taquillas españolas, cerca de un millón de personas acuden al cine a verla.

En 1990, hace "**Tacones Lejanos**". Actúan dos actrices para Almodóvar: **Marisa Paredes** y Victoria Abril. "Tacones..." vuelve a ser un éxito completo e inmediato tanto en España como en **Francia e Italia**.

Después de "Tacones...", Pedro da un giro sorprendente a su carrera rodando una de sus películas más inclasificables: "**Kika**".

"**La flor de mi secreto**" de 1995, es la historia de una mujer, desgarrada por su desamor, tiene un texto magnífico que fue seguido con mucho interés por todo el público internacional.

"Carne Trémula" (1997), esta vez en una historia más cercana al thriller y de nuevo con muchos personajes que se buscan a través del tiempo. 1999 es un año fundamental en la trayectoria y el perfecto epílogo para esta cronología.

"**Todo sobre mi madre**"(1999) se convierte en un éxito sin precedentes dentro del cine español, no solo en las salas de cine sino que gana docenas de premios nacionales e internacionales incluido el Oscar de Hollywood. La película da la vuelta al mundo.

"**Hable con ella**" (2002) es su última película; película que fue nominada a los Oscar como mejor película extranjera y mejor guión original por el obtuvo finalmente la estatuilla (el premio).

TRANSCRIPCIÓN COMPLETA DE **HABLE CON ELLA**

ALICIA Y BENIGNO

BENIGNO: - ¡ Mira! Éste lo vamos a poner junto a la ventana, así podrás ver bailar a tus amigas de enfrente. Y mira, ¡ me encanta esta habitación!. La voy a encargar entera...y...

¡ Hola!, entre y cierre por favor. ¿ Qué tal? .

MARCO: Hola Benigno.

B: Siéntese. Alicia, ¡ mira quién ha venido!. Estábamos aquí tomando un poco el aire, leyendo unas revistas...

M: ¿ Ah sí?¡ Oye!¿ Quién es esa mujer que acaba de salir?

B: Katarina, la profesora de Alicia.

M: ¿ La profesora?

B: La profesora de baile, sí. Bueno, es todo un personaje, Katarina, tiene una academia justo delante de mi casa. Alicia, era alumna suya, bueno...y Katarina la quiere...¡ cómo si fuera una hija!

**** CUATRO AÑOS ANTES ****

MADRE DE BENIGNO: ¡ Benigno!, llevas media hora en la ventana.

BENIGNO: Ya voy mamá

ALICIA: ¿ Qué pasa me estás siguiendo?

B: No, bueno, sí.

A: ¿ Y...?

B: Es que creo que esto es tuyo, que se te ha debido caer.

A: Gracias

B:¿ Está todo?. No he tocado nada, eh?

A: Gracias

B: ¿ Dónde vas?

A: ¡ A mi casa!

B: ¿ Te importa que te acompañe?. No tengo nada que hacer

A: Bueno, pero voy a mi casa.

B: Sí, sí, claro, si me viene bien.

A: Yo no podría vivir sin bailar. Disfruto mucho viéndolo. ¿ A ti te gusta el baile?

B: Supongo..., sí, claro, pero vamos no he ido nunca a ver nada. ¿ Qué más cosas haces además de bailar?

A: Pues me gusta mucho viajar, y voy mucho a la filmoteca a ver películas. Últimamente he descubierto el cine mudo. Es mi favorito. ¡ Me encanta! ¿ Y tú qué haces cuando sales?

B: Nada, yo no salgo.

A: ¿ Alguna vez saldrás?

B: ¡ No! Hasta hace poco he estado cuidando de mi madre, pero murió hace dos meses...

A: Lo siento, la mía también murió, pero hace tiempo ya. Bueno ya hemos llegado. Gracias por la cartera ¿eh?

(TIEMPO: 10 MINUTOS)

COPIA PARA EL ESTUDIANTE
(el profesor la reparte recortada en tarjetas)

Nace en **Calzada de Calatrava**, provincia de **Ciudad Real**, en la década de los 50 (1950). A los ocho años emigra con su familia a **Extremadura**. Allí estudia el **Bachillerato Elemental y Superior**, con los padres **Salesianos y Franciscanos**. Su mala educación religiosa sólo le enseñó a perder la fe en **Dios**. Por esa época, en **Cáceres**, comienza a ir al cine, compulsivamente.

A los dieciséis años se instala en **Madrid**, solo, sin familia y sin dinero, pero con un proyecto : estudiar y hacer cine. Fue imposible matricularse en la **Escuela Oficial de Cine** porque **Franco** acababa de cerrarla. A finales de los 60, a pesar de la dictadura, Madrid supone para Pedro la ciudad, la cultura y la libertad.

Trabaja en múltiples y esporádicos trabajos , pero no puede comprarse su primera cámara de súper ocho hasta conseguir un empleo "serio" en la **Compañía Telefónica Nacional de España**. Permanece aquí doce años como auxiliar administrativo. Estos años suponen su verdadera formación.

Por la mañana (desde muy temprano) está en contacto con una clase social que de otro modo no habría conocido más a fondo: la clase media española en el inicio de la época del consumo. Sus dramas y sus miserias, sus penas. Durante estos años alterna su trabajo de administrativo con muchas otras actividades.

A finales de los setenta escribe guiones de cómic, colabora en revistas. En el año 1972, comienza a rodar sus primeros cortos en súper ocho y los lleva de Madrid a **Barcelona**. Al mismo tiempo, Pedro, forma parte del prestigioso grupo de teatro **Los Goliardos**. Y comienza también a interpretar pequeños papeles de teatro profesional, donde conoce a **Carmen Maura (actriz que ha trabajado con él en diversas ocasiones)**. También, crea, escribe, junto a **McNamara**, un grupo de punk-glam-rock paródico donde canta. Este ambiente culminará con su primer largometraje comercial: "**Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**" (1980).

Su realización cuesta medio millón de pesetas, un equipo de voluntarios y rodaje durante los fines de semana. En estas condiciones, el rodaje dura más de un año. "Pepi..." se convirtió inmediatamente en una película de culto.

Su siguiente película: "**Laberinto de Pasiones**" (1982) representa el Madrid de finales de los 70 y comienzos de los 80, con su particular "movida" (movimiento cultural de una nueva imagen de España que intentaba modernizarse y hacerse más parecida a Europa donde los movimientos de los jóvenes fueron muy importantes)

En 1984 rueda **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**" .La película tuvo difusión internacional y una gran acogida. Tras el éxito de su anterior película, Almodóvar da un cambio radical en su cine. "Matador" (1985) se convierte en la obra más "extraña" del autor. Es una bella fábula sobre la muerte, el sexo y la culpa. En España, la película crea diferencia de opiniones.

En 1986, Pedro Almodóvar dirige "La ley del deseo" producida por su hermano Agustín y por él mismo. Ambos crean su propia productora, "**El Deseo**". En 1987 realiza "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Esta comedia da la vuelta al mundo, siendo aplaudida por crítica y público. Recibe hasta cincuenta premios nacionales e internacionales y es nominada al **Óscar de Hollywood**, rompiendo algunos récord de taquilla tanto en España como fuera de sus fronteras.

Rueda una nueva película, "**Átame**" en 1989. En esta obra comienza una colaboración con una de las grandes divas del panorama español y europeo: **Victoria Abril**. La película tiene éxito en las taquillas españolas, cerca de un millón de personas acuden al cine a verla. En 1990, hace "**Tacones Lejanos**". Actúan dos actrices para Almodóvar: **Marisa Paredes** y Victoria Abril. "Tacones..." vuelve a ser un éxito completo e inmediato tanto en España como en **Francia e Italia**.

Después de "Tacones...", Pedro da un giro sorprendente a su carrera rodando una de sus películas más inclasificables: "**Kika**". "**La flor de mi secreto**" de 1995, es la historia de una mujer, desgarrada por su desamor, tiene un texto magnífico que fue seguido con mucho interés por todo el público internacional.

“Carne Trémula” (1997), esta vez en una historia más cercana al thriller y de nuevo con muchos personajes que se buscan a través del tiempo. 1999 es un año fundamental en la trayectoria y el perfecto epílogo para esta cronología.

“Todo sobre mi madre”(1999) se convierte en un éxito sin precedentes dentro del cine español, no solo en las salas de cine sino que gana docenas de premios nacionales e internacionales incluido el Oscar de Hollywood. La película da la vuelta al mundo.

“Hable con ella” (2002) es su última película; película que fue nominada a los Oscar como mejor película extranjera y mejor guión original por el que obtuvo finalmente la estatuilla (el premio).

CINE ESPAÑOL: PEDRO ALMODÓVAR

(TIEMPO : 5 MINUTOS)

1) Ordena la biografía del director de cine Pedro Almodóvar y a continuación responde a las cuestiones que se plantean:

- ¿ Dónde nació Pedro Almodóvar?

- ¿ Qué estudió ?

- ¿Qué actividades realiza Almodóvar por los años 70- 80 ?

- ¿Cuál fue la primera película que rodó?

- ¿ Qué película es muy aplaudida por el público y la crítica?

- ¿ Qué premios ha recibido Almodóvar a lo largo de su trayectoria profesional?

II. ENTRANDO EN MATERIA

(TIEMPO : 10 MINUTOS)

1. Ahora vamos a descubrir nueva información. Lee la siguiente entrevista realizada a Pedro Almodóvar donde habla de su película *Todo sobre mi madre*, en Los Ángeles en el programa de la CNN en español, poco antes de la ceremonia de los Óscar.

<p>A)Ana María Montero: Las últimas semanas, los últimos meses han sido una locura para ti y para los actores de "Todo sobre mi madre". ¿Qué te parece que toda la prensa te haya seguido hasta Estados Unidos?</p>	<p>1)Respuesta: Sí, uno en inglés que todavía no acabo de decidirme, y creo que no me he decidido pues justamente por tanto barullo de viajes, que uno está un poco disperso. Estoy seguro de que apenas pase la ceremonia del día 26 tendré bien claro qué es lo que quiero hacer y si quiero hacerlo en inglés o quiero hacerlo en español.</p>
<p>B)Pregunta: Después del premio ¿tienes unas vacaciones planeadas?</p>	<p>2)Respuesta: Número 13, sí, un número que me ha traído mucha suerte...</p>
<p>C)Pregunta: Estás planeando también un proyecto en inglés, ¿verdad?</p>	<p>3)Pedro Almodóvar: Bueno, pues, eso significa que la película está funcionando bien en todo el mundo, y lo que pasa es que llega un momento en que todo lo que es bueno para la película es malo para la persona porque significa viajes ininterrumpidos, viajes muy largos. Pero bueno, forma parte del trabajo también.</p>
<p>D)Pregunta:¿qué te parece esta suerte con tu película?</p>	<p>4)Respuesta: Pues no lo sé, yo creo que los temas siguen siendo parecidos. Últimamente va cambiando el tono como va cambiando la propia vida; no sé si eso se puede llamar madurar. Y, es que no te queda más remedio que madurar.</p> <p>Y además yo quiero cambiar también, no me quiero quedar siempre haciendo</p>

	<p>el mismo tipo de películas. Imagino que siempre se me reconocerá en la película que hago, pero espero que de aquí en adelante todavía haga muchos tipos distintos de cine.</p>
<p>E)Pregunta: "Todo sobre mi madre" es tu película número 13.</p>	<p>5)Respuesta: Supongo también que el éxito de la película y el modo en que está hecha es el resultado de acumular experiencias, tanto los actores y yo como también el público. El público también ha ido acumulando mucha información sobre mí, y probablemente ahora se ve una película sobre mí con menos tensión y con menos sensación de estar ante algo escandaloso, creo que ya la gente me mira de otro modo.</p>
<p>F)Pregunta: ¿Por qué crees que es una película que ha tenido tanto éxito?</p>	<p>6)Respuesta: No, después del día 26 lo que pienso es recobrar un poco el tono normal de mi vida y decidir de inmediato, cosa que aún no he hecho, cuál va a ser mi próxima película y ponerme de cabeza a prepararla o a terminar de escribirla porque tengo varios proyectos entre manos.</p>
<p>G)Pregunta: Y también hay quienes dicen que a lo mejor te estás tranquilizando, en cuanto a los temas que formulas para tus películas.</p>	<p>7)Respuesta: No, yo creo que todo el mundo se merece que le vayan bien las cosas. Me refiero a que todos los directores merecen que todas las películas funcionen porque es tan duro hacer una buena película como una mala película.</p> <p>He tenido mucha suerte y he tenido mucho éxito con todas las películas que he hecho pero sí es cierto que "Todo sobre mi madre" contiene algo, la emoción que provoca es tan directa que va más allá de cualquier lengua, de cualquier cultura. Hay algo de mágico en esta película.</p>

RESPUESTAS:

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

2. A continuación vamos a ver algunos fragmentos de las películas más representativas de Pedro Almodóvar :

Mira la siguiente escena de Mujeres al borde de un ataque de nervios

(1987) y responde a las siguientes cuestiones:

(FRAGMENTO I / TIEMPO : 15 minutos – 2 visionados y corrección)

1.¿Cuál es la profesión de Pepa?

2. ¿Cuál es la dirección de Pepa?

3. ¿Cómo se llama la novia del taxista?.

4. ¿Qué tipos de música tiene el taxista?

Escucha de nuevo la escena y completa los espacios en blanco:

Pepa: _____ a ese taxi.

Taxista: Creía que eso sólo pasaba en las películas..._____ lo que quiera, ¡invita la casa!

Pepa: Lo que quiero es que _____ de vista a aquel taxi.

Taxista: No se preocupe, que está todo bajo control. ¿_____ el mambo?

Pepa: No

Taxista: Es que tengo de todo: música heavy, rock, soul, cumbias, tengo sevillanas, salsa, techno pop, jotas...lo que _____, si quiere le quito el mambo.

Pepa: El mambo me encanta.

Taxista: Es que el mambo, es lo mejor que le va a este tipo de decoración, ¿eh?...¿ Usted es de la _____ eh ? “ la madre del asesino”, ah ay que graciosa.

(...)

(Fragmento II / Tiempo 15 minutos: 2 visionados y corrección)

1. Completa las palabras que faltan en la película Tacones Lejanos del año 1990 y a continuación contesta a las siguientes preguntas:

- Buenas tardes. Protestas en el campo: cientos de kilos de maíz han sido arrojados esta mañana frente a la embajada de EE.UU.
- No entiendo cómo _____ ir hoy a trabajar.
- La organización agraria P.I.E.N.S.O., integrada en la gran patronal, _____ este acto de protesta por la masiva importación de maíz norteamericano, cuando aumenta su cultivo en España.
- Esta tarde se _____ sepultura a los restos mortales de don Manuel Sancho bermejo, que _____ asesinado hace tres días entre las nueve y las once de la noche en su casa del campo. Desde muy joven, don Manuel Sancho se _____ al mundo de la comunicación, siendo, en el momento de su muerte, el director de la cadena privada Tele 7.

Diversas personalidades del mundo del espectáculo y de la cultura _____ a Manuel esta tarde hasta su última morada. Perdonen que le haya llamado familiarmente Manuel. Además de director de esta cadena _____ también mi marido. Manuel _____ en los últimos tiempos más de un anónimo amenazándole de muerte. Desgraciadamente no les _____ caso, ni siquiera los denunció.

Un día me preguntó: “Si me _____ algo ¿serías tú capaz de dar la noticia en el telediario?” Yo le _____ que no. Sin embargo, Manuel, aquí estoy, intentándolo.

Desde hace dos días, el juez Domínguez instruye el caso sin haber encontrado hasta el momento ninguna pista digna de sospecha. Según los resultados de la autopsia la víctima, poco antes de morir, _____ el amor. Yo sólo puedo añadir que no _____ conmigo.

- Como sigas así, me voy.
- A las diez y media de la noche del jueves _____ a nuestro chalé y _____ el cadáver de mi marido en la cama... y, aunque no lo haya dicho todavía, también sé quién _____ el crimen: fui yo. Yo le _____. No sé qué _____ con la pistola, debí tirarla por algún sitio.

No recuerdo bien lo que ocurrió después. Sólo recuerdo que _____ a casa y, una vez allí, se me _____ todo encima. No _____ llamar a nadie para desahogarme, no sabía qué hacer. Sólo _____ que no volvería a ver a Manuel, y eso me _____ un dolor tremendo.

No sé cómo se me ocurrió de pronto; para luchar contra aquella angustia _____ una cámara de fotos y _____ a fotografiar... Fotografié la mesa de su escritorio con los papeles como los _____ la última vez, su bolsa de deporte, la cama, su bata, el armario con sus trajes, el sillón donde él _____ verme frente al televisor. Fotografié incluso un par de sábanas preciosas que _____ unos días antes y que ya no compartiríamos. Fue entonces cuando me di cuenta de que _____ sola y de que matando a Manuel no había matado el amor que _____ por él.

- Señorita, ¿le importa acompañarnos?
- Esperen un momento, por favor, todavía no _____.

De momento eso es todo. Les recordamos que a las ocho y media, en la segunda edición de Noticias podrán ustedes ver esta y otras noticias que irán llegando a nuestra redacción. Hasta ese momento, y como siempre, gracias por su compañía. Y adiós.

- ¿ De qué noticias informa la presentadora en el informativo?

 - ¿ Qué confiesa públicamente?
-

(FRAGMENTO III / TIEMPO: 15 MINUTOS - 2 visionados y corrección)

III. Completa la transcripción de Todo sobre mi madre, película ganadora del oscar a la Mejor película extranjera en el año 2000. (Vídeo: Cine E/ LE N.10, transcripción pág. 109)

MANUELA: ¿ Quién es?

HERMANA ROSA: Soy _____

M: ¿ Qué tal?

H. R. :¿ Estás sola?

M: Sí, acabo de _____.

H. R: ¿ Tan tarde?

M: Anoche salí y me _____ a las tantas....¿ Quieres desayunar?

H-R: No, gracias.

M: ¿ No tienes _____ ?

H. R: Así que has vuelto a la calle...Ahora que yo quería proponerte una manera de sacar _____ sin moverte de casa.

M: ¿ Propónmelo!... Yo no soy puta. Me han puteado mucho, pero nunca he sido puta.

H. R. ¿ Por qué me mentisteis?

M: Fue idea de la Agrado, el _____ también era de ella. Y ahora cuéntame, ¿ cómo puedo conseguir dinero sin moverme de aquí? Me _____ de curiosidad.

H. R : ¿ Cuánto me cobrarías por el _____ de una habitación?

M. ¿ Alquilarte una habitación? ¿ _____?

H. R: Voy a dejar mis _____ unos meses.

M: ¿ Y el _____ a El Salvador?

H. R: No me _____ bien. No puedo viajar así.

M: ¿ Y para qué quieres instalarte aquí, si además estás _____...?

H. R : Estoy embarazada...

M: ¿ Embarazada! ¿ Y qué piensas _____?

H. R: Pues tenerlo, ¿ qué _____ que haga?Pensé que aquí, en tu casa, sería menos escandaloso.

M: ¿ El padre, no _____ echarte una mano?

H. R .: ¡ El _____! ¡ Dios sabe dónde estará! (...)

**(FRAGMENTO IV / TIEMPO: 15 MINUTOS – 2 visionados/ corrección/
pregunta)**

IV. Completa con las palabras que faltan este fragmento de Hable con ella, que recibió el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, en el año 2002.

ALICIA Y BENIGNO

BENIGNO: - ¡ Mira! Éste lo vamos a _____ junto a la ventana, así podrás ver bailar a tus _____ de enfrente. Y mira, ¡ me encanta esta habitación!. La voy a encargar entera...y...

¡ Hola!, entre y cierre por favor. ¿ Qué tal? .

MARCO: Hola Benigno.

B: Siéntese. Alicia, ¡ mira quién _____!. Estábamos aquí tomando un poco el aire, _____unas revistas...

M: ¿ Ah sí?¡ Oye!¿ Quién es esa mujer que acaba de salir?

B: Katarina, la _____ de Alicia.

M: ¿ La profesora?

B: La profesora de baile, sí. Bueno, es todo un _____, Katarina, tiene una academia justo delante de mi casa. Alicia, era alumna suya, bueno...y Katarina la quiere...¡ cómo si fuera una _____!

**** CUATRO AÑOS ANTES ****

MADRE DE BENIGNO: ¡ Benigno!, llevas media hora en la ventana.

BENIGNO: Ya _____ mamá

ALICIA: ¿ Qué pasa me estás siguiendo?

B: No, bueno, sí.

A: ¿ Y...?

B: Es que creo que esto es tuyo, que se te ha debido _____.

A: Gracias

B:¿ Está todo?. No he tocado nada, eh?

A: Gracias

B: ¿ Dónde vas?

A: ¡ A mi _____!

B: ¿ Te importa que te _____?. No tengo nada que hacer

A: Bueno, pero voy a mi casa.

B: Sí, sí, claro, si me _____ bien.

A: Yo no _____ vivir sin bailar. Disfruto mucho viéndolo. ¿ A ti te gusta el baile?

B: Supongo..., sí, claro, pero vamos no he ido nunca a ver nada. ¿ Qué más _____ haces además de bailar?

A: Pues me gusta mucho _____, y voy mucho a la filmoteca a ver películas. Últimamente _____ el cine mudo. Es mi favorito. ¡ Me encanta! ¿ Y tú qué haces cuando sales?

B: Nada, yo no salgo.

A: ¿ Alguna vez saldrás?

B: ¡ No! Hasta hace poco he estado cuidando de mi madre, pero _____ hace dos meses...

A: Lo siento, la mía también murió, pero hace tiempo ya. Bueno ya hemos llegado. Gracias por la _____ ¿eh?

- ¿ Cómo definirías al personaje de Benigno?
-

**3. Cecilia Roth, Marisa paredes, Penélope Cruz, Antonia San Juan...
son algunas de las actrices de la película *Todo sobre mi madre*.**

(TIEMPO: 5 MINUTOS)

- **Busca en internet otros actores y actrices que han trabajado con Pedro Almodóvar en otras películas.**
-
-

- **Busca información sobre su película *Tacones Lejanos* y escribe el argumento breve de la película. (TIEMPO: 5 MINUTOS)**
-
-

- Haz la ficha técnica de una película de Almodóvar completando la información sobre: título, argumento, actores, personajes, año, decorados, guión...

(TIEMPO : 10 MINUTOS)

III. EN POCAS PALABRAS

(TIEMPO: 5 MINUTOS)

1. ¿ Cómo definirías el cine de Pedro Almodóvar?

2. ¿ Qué te ha gustado más? ¿ Por qué?

3. ¿ Qué te ha sorprendido más?
