

**MODELO DE TEMA**

---

**PICASSO****M<sup>a</sup> José Requena****Objetivos**

---

- Conocer al artista malagueño Pablo Ruiz Picasso
- Conocer Málaga a través de los lugares importantes de la vida del pintor

**Contenidos**

---

- Vocabulario de arte (específico de las etapas de Picasso)
- Verbos indefinidos
- Internet: [www.malagaturismo.com](http://www.malagaturismo.com) (para los lugares importantes de Málaga)
- Plano del centro de Málaga ( para trazar el recorrido)

**Metodología**

---

- Realización de las actividades *de toma de contacto* para familiarizar al alumno con el tema y el vocabulario.
- Lectura del texto y resolución de problemas de vocabulario.
- Actividades *de entrando en materia* mediante ejercicios relacionados con la lectura: preguntas de comprensión, reforzamiento de vocabulario, expresión oral y escrita.
- Explicaciones del profesor de las etapas en la pintura de Picasso
- Ver obras de pintura y decidir a qué período pertenecen (buscando en Google)

## **PABLO RUIZ PICASSO**

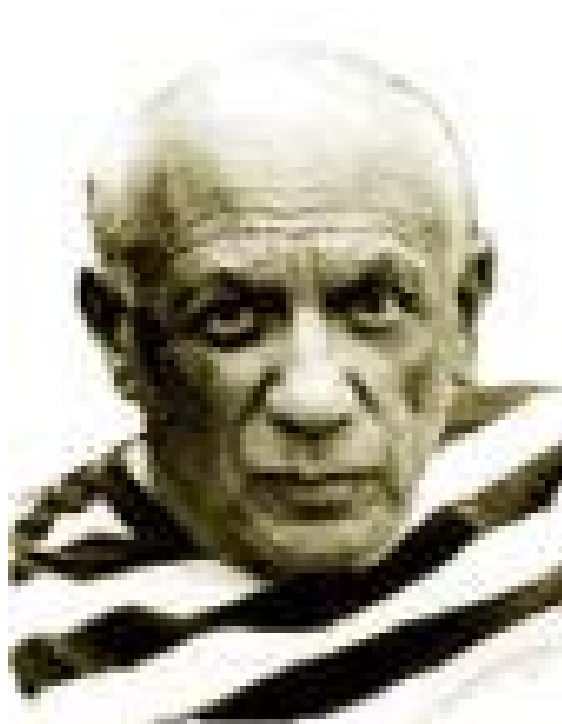
M<sup>a</sup> José Requena

### **I. TOMA DE CONTACTO**

---

(Temporalización: 10 min.)

- 1. ¿Sabes quién es? Si no lo conoces, intenta imaginar quién puede ser (nombre, edad, profesión, carácter...). Si lo conoces, escribe todo lo que sepas sobre él.***



## II. ENTRANDO EN MATERIA

(Temporalización: 15 min.)

**1. Lee la siguiente biografía de Picasso y contesta a las preguntas que te va a hacer tu compañero /a:**

**Pablo Picasso** nació en Málaga el 25 de octubre de 1881, hijo de María Picasso López y del profesor de arte José Ruiz Blasco. Picasso siempre utilizó el apellido de su madre para firmar sus obras.

El genio de Picasso se pone ya de manifiesto desde fechas muy tempranas: a la edad de 10 años hizo sus primeras pinturas y a los 15 aprobó con brillantez los exámenes de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Entre 1900 y 1902 Picasso hizo tres viajes a París, estableciéndose finalmente allí en 1904. El ambiente bohemio de las calles parisinas le fascinó desde un primer momento, mostrando en sus cuadros a la gente en los salones de baile y en los cafés.

En este período muestra su evolución hacia el periodo azul, llamado así por el predominio de los tonos azules en las obras que realiza durante estos años. En ellas reflejará la miseria humana, con trabajadores extenuados, mendigos, alcohólicos y prostitutas, representados con cuerpos y formas ligeramente alargadas.

Poco después de establecerse en París Picasso conoce a su primera compañera, Fernande Olivier. Con esta feliz relación Picasso cambió su paleta hacia tonos rosas y rojos; los años 1904 y 1905 se conocen, así, como período rosa. Sus temas se centran en el mundo del circo.

En 1908 pintó una serie de paisajes dentro de un estilo que un crítico describió después como si hubieran sido hechos a base de "pequeños cubos", imponiéndose así el término cubismo. Dentro de este estilo los temas favoritos de Picasso fueron los instrumentos musicales, las naturalezas muertas y sus amigos.

Durante la I Guerra Mundial, Picasso viajó a Roma para realizar los decorados de los ballets rusos de Sergei Diáguilev. Conoció allí a la bailarina Olga Koklova, con la que se casó poco después. Dentro de un estilo realista en torno a 1917 Picasso la retrató en varias ocasiones, al igual que a su único hijo legítimo, Pablo y a sus numerosos amigos.

Varios cuadros cubistas de comienzos de la década de 1930, en los que predomina la armonía de líneas, el trazo curvilíneo y un cierto erotismo reflejan

el placer y la pasión de Picasso por su nuevo amor, Marie Thérèse Walter, con la que tuvo a su hija Maya en 1935.

En 1935 Picasso llevó a cabo la serie de grabados **Minotauromaquia**, un bellissimo trabajo en el que mezcla los temas del minotauro y las corridas de toros; en esta obra, tanto la figura del toro como la del caballo destripado anuncian las imágenes del **Guernica**, el gran mural considerado como una de las obras artísticas individuales más importante del siglo XX. Picasso lo pintó durante la guerra. En menos de dos meses terminó la obra, exhibiéndola en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937.

El estallido y posterior desarrollo de la II Guerra Mundial contribuyeron a que la paleta de Picasso se oscureciera y a que la muerte fuera el tema más frecuente en la mayor parte de sus obras.

Conoce por entonces a la pintora Françoise Gilot, con la que tendrá dos hijos, Paloma y Claude; ambos aparecerán retratados en numerosas obras que recuperan los primeros estilos de Picasso.

Su última compañera sentimental, a la que también retrató en bastantes ocasiones, fue Jacqueline Roque, a la que conoció en 1953 y con la que se casó en 1961. Desde entonces residió casi siempre en el sur de Francia.

Se interesó también por la cerámica y realizó cerca de 2.000 piezas. En 1968 creó las notables series de 347 grabados en los que vuelve a sus primitivos temas: el circo, las corridas de toros, el teatro y las escenas eróticas.

A lo largo de toda su vida la obra de Picasso se expuso en innumerables ocasiones. La más inusual de ellas fue la que le dedicó el Louvre en 1971 con motivo del 90 cumpleaños del artista; hasta entonces nunca se había expuesto en el museo parisino la obra de ningún artista vivo. Picasso murió en su residencia el 3 de abril de 1973.

En la actualidad, todo el arte de Picasso, representado por sus pinturas, grabados, esculturas y cerámica se encuentra en tres museos:

**El museo de Barcelona:** primer museo instalado en España sobre la obra del artista. Se abrió en 1963.

**El museo de París:** es el segundo en antigüedad y se establece en 1985.

Por último, **el museo de Picasso de Málaga**, tierra natal del pintor, hecho realidad por la familia de Picasso, por su nuera Christine y por su nieto Bernard, inaugurado por los Reyes de España el 27 de octubre de 2003.

El resto de las obras de Picasso están repartidas por distintos museos españoles como el Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid

**3. Completa la siguiente información haciendo preguntas a tu compañero/a :**

1.- Lugar y fecha de nacimiento de Picasso

2.- Ciudad en la que se establece en 1904

3.- Color del primer período de la pintura de Picasso

4.- Nombre de su primera pareja

5.- Nombre de la segunda etapa en la obra del pintor

6.- Temas que trata en sus grabados *Tauromaquia*

7.- Causa por la que Picasso viaja a Roma

8.- Obra que expone en la Exposición Universal de París en 1937

9.- Nombre de todos los hijos de Picasso

10.- Fecha de la muerte de Picasso

11. Ciudades en las que están los diferentes museos de Picasso

(Temporalización: 15 min.)

**3. Observa atentamente el siguiente cuadro llamado "Guernica" y lee la información sobre él:**



Pablo Picasso participó activamente en la guerra civil española de la forma que sabía : con su arte. Picasso comenzó la batalla siendo nombrado director del museo del Prado en Julio de 1936, desde este cargo pidió a diversos artistas que participaran en la propaganda e hicieran donaciones con sus obras para los fondos de un futuro Museo de Arte Moderno en España (este museo no se llegó a crear). Durante su cargo en el Prado se trasladaron las obras del museo a otra parte del país más segura para que no fueran bombardeadas, pues Madrid era constantemente atacada por los "nacionales", y las obras las llevaron a Valencia, que ya era territorio "conquistado". En Enero de 1937, el Frente Popular le encargó a Picasso una pintura mural para el pabellón español de la Exposición Mundial de París, que comenzaba en Julio de ese año. Picasso para hacer esta obra se inspiró al recibir la noticia de los bombardeos de Gernika por parte de fuerzas aéreas falangistas integradas por unidades españolas, italianas y alemanas. Los bombardeos se produjeron el 26 de Abril de 1937, y tuvieron una duración de tres horas y media que finalmente acabaron por eliminar literalmente toda la ciudad. El único objetivo fue el del cruel acto de terror sobre la población vasca, que tenía por "santa" y lugar de peregrinaje esta ciudad . Con el "Guernica" Picasso da su particular visión de los horrores de la guerra.

**a) Picasso hace una alegoría de la guerra en el “Guernica”. Para ello usa muchos símbolos, ¿podrías imaginar qué significan?**

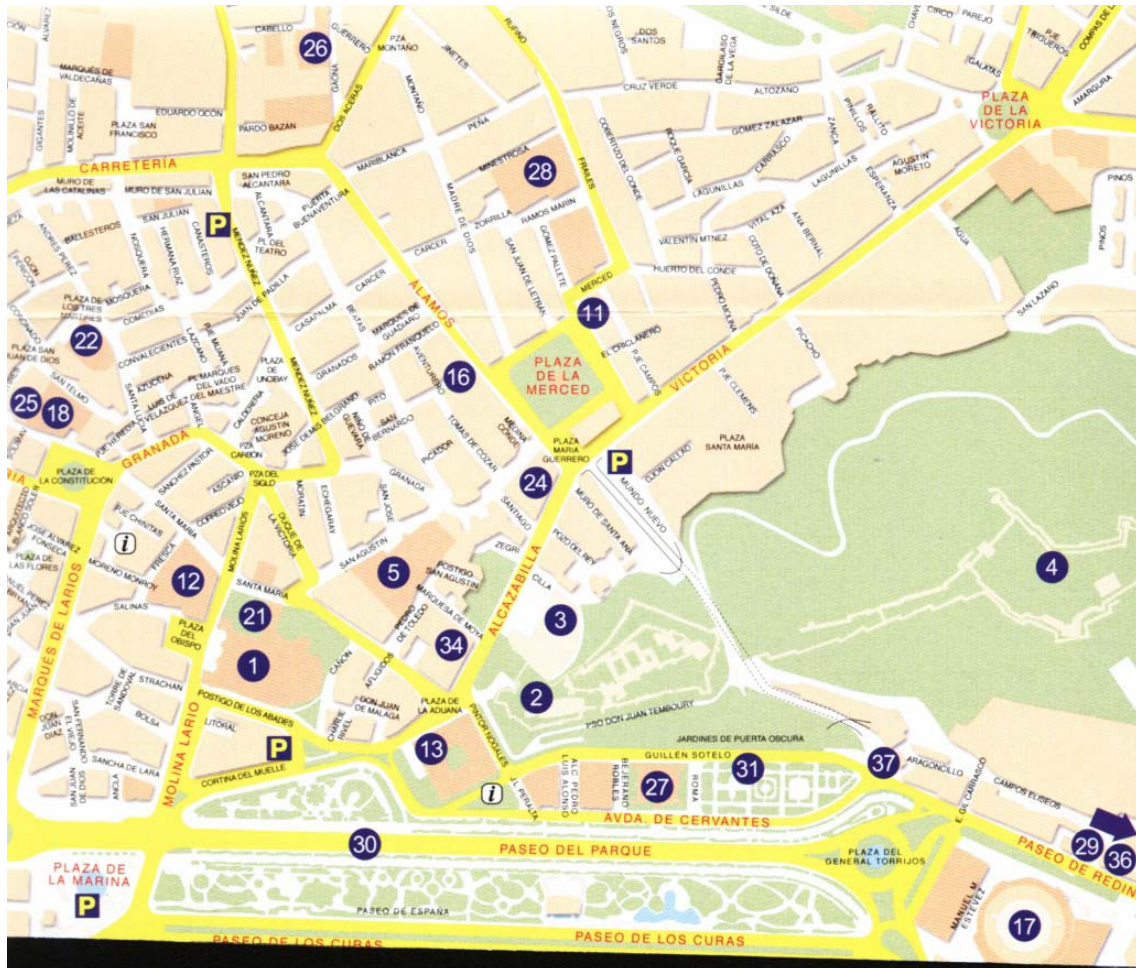
1. Las mujeres y el niño .....
2. El guerrero caído .....
3. La mujer con el quinqué, único signo luminoso en una escena de horrores .....
4. El toro puede ser .....
5. El caballo puede ser .....

**(Temporalización: 15 min.)**

**4. Traza el recorrido en el mapa que te va a entregar tu profesor /a por los distintos lugares de Málaga que fueron importantes en la vida de Picasso. Después busca en Internet la historia de uno de estos lugares ([www.malagaturismo.com](http://www.malagaturismo.com))**

- 1.- Casa natal de Picasso: Plaza de la Merced
- 2.- Parroquia de Santiago: Calle Granada
- 3.- Plaza de toros: La Malagueta
- 4.- Escuela de Bellas Artes: Plaza de la Constitución
- 5.- Museo Municipal: Calle San Agustín
- 6.- Liceo de Málaga: Plaza de San Francisco
- 7.- Colegio de San Rafael: Calle Comedias
- 8.- Instituto de Bachillerato: Calle Gaona

MAPA PARA EL ESTUDIANTE



**Soluciones para el profesor:**

**a) Interpretación del Guernica:**

1. Las mujeres y el niño, víctimas de la guerra.
2. El guerrero caído, personificación de los soldados muertos.
3. La mujer con el quinqué, único signo luminoso en una escena de horrores; sin ella no habría esperanza.
4. Otra mujer incorporándose, alza los ojos hacia la lámpara.
5. El toro puede ser la alegoría de la muerte, el futuro dictador o un tótem peninsular, una imagen heroica del pueblo español.

El caballo puede ser la imagen de la España fascista, o víctima pasiva de las corridas de toros.

**b) Posibles cuadros para ver y distinguir a qué etapa pertenece:**

*Época azul*

- La celestina
- Pobres a orillas del mar
- El viejo guitarrista ciego
- El viejo judío
- Mujer desnuda con piernas cruzadas

*Época rosa*

- Acróbata con balón o muchacha con balón
- La familia saltimbanqui
- Acróbata y joven arlequín
- Mujer desnuda sentada

*Etapa cubista*

- Las señoritas de Aviñón
- Cabeza de mujer con montañas de fondo
- Naturaleza muerta con silla de rejilla
- Autorretrato
- Mujer con mandolina

