

LA MOVIDA MADRILEÑA

Por Elisa Palacios Santos

Objetivos

- Familiarizar a los estudiantes con este movimiento cultural y musical.
- Familiarizar a los estudiantes con la lectura crítica de textos y audición de canciones.
- Favorecer el desarrollo de la capacidad del alumno para comunicarse y debatir sobre un tema.

Contenidos

- Actividades para realizar en parejas o en grupo.
- Transmisión de información.
- Vocabulario general y específico de este tema.
- Textos relacionados con el tema.

Metodología

- Realización de las actividades *de toma de contacto* para familiarizar al alumno con el tema.
- Actividades *de entrando en materia* mediante ejercicios relacionados con la comprensión de un texto y la audición de canciones: preguntas de comprensión, reforzamiento de vocabulario, expresión oral y escrita.

LA MOVIDA MADRILEÑA

I. TOMA DE CONTACTO

1. En parejas, ¿sabéis contestar a estas preguntas? 5 minutos

- a. La movida madrileña es:
- b. La movida tiene relación con:
- c. La movida surgió en los años:
- d. La movida influyó principalmente en:
- e. El director de cine de la movida es:

1.1. Rellena los huecos del texto con el vocabulario que tienes abajo 5 minutos

A principios de los _____ una extraña explosión creativa apareció en _____, una creatividad que tuvo conexiones con _____, el cómic, el arte y _____ pero que todo el mundo recuerda principalmente por _____. Los partícipes de “la nueva ola” trajeron un _____ nuevo para Madrid con locales de diversión, salas de _____ y muchas ganas de experimentar lo _____.

El cine, ritmo, prohibido, Madrid, años 80, el diseño, conciertos, la música

II. ENTRANDO EN MATERIA

1. Lee el siguiente texto:

10 minutos

La movida madrileña nació a finales de los años 70 en Madrid y se dice que murió a mediados de los 80; han pasado unos cuantos años desde entonces. Este movimiento cultural ha marcado la historia española reciente y todavía hoy influye en nuestra vida cultural.

Pedro Almodóvar, el “Warhol español”, cuyas películas han dado un éxito desconocido del cine español en el mundo, es el producto más significativo de la movida. En los años 80 tiene lugar el reconocimiento internacional de la moda y el diseño español como marca de calidad, un diseño ligado inevitablemente a la movida madrileña. Todavía hoy quedan representantes de esa generación española que protagonizó el movimiento cultural que ahora tratamos.

También hay que tener en cuenta que la movida refleja una situación histórica en España muy especial que se la conoce con el nombre de “Transición”; Franco ha muerto y España despierta de una larga agonía. El país quiere incorporarse al mundo moderno. Tierno Galván (del Partido Socialista) llega a la alcaldía de Madrid y trata de dar un nuevo estilo de vida a esta ciudad, capital de España, otorgando un gran protagonismo al nuevo movimiento juvenil y cultural.

Responde a las siguientes preguntas:

- *¿Qué significó Pedro Almodóvar en la movida madrileña?*

- *¿Qué ocurre en España antes de la movida madrileña?*

- *¿Qué partido político gobernaba en España en esos años?*

2. ¿En qué piensas al oír la palabra Madrid? 5 minutos

Museo del Prado

Retiro

Corte inglés

El Rastro

Tráfico

Bares y tapas

Real Madrid

Puerta del Sol

Escribe algunas palabras que relaciones con el término Madrid y explica brevemente a tus compañeros y al profesor el motivo de tu elección.

3. Ahora asocia cada palabra de la columna izquierda con otra de la columna derecha y explica por qué.

1. El mar

a. La ambulancia

2. El deseo

b. El ascensor

3. La niña

c. La estufa

4. El fugitivo

d. La princesa

5. El pájaro

e. El psiquiatra

6. La muerte

f. El regreso

7. El sol

g. El lavabo

8. La jeringuilla

h. El vaso de ginebra

Yo asocio “el fugitivo” con porque

Escucha ahora la canción y compara tus relaciones con las de Joaquín Sabina:

“PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID”

*Allá donde se cruzan los caminos
donde el mar no se puede concebir
donde regresa siempre el fugitivo
...pongamos que hablo de Madrid.
Donde el deseo viaja en ascensores
un agujero queda para mí
que me dejo la vida en sus rincones
...pongamos que hablo de Madrid.*

*Las niñas ya no quieren ser princesas
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra
...pongamos que hablo de Madrid.
Los pájaros visitan al psiquiatra
las estrellas se olvidan de salir
la muerte pasa en ambulancias blancas
...pongamos que hablo de Madrid.*

*El sol es una estufa de butano
la vida un metro a punto de partir
hay una jeringuilla en el lavabo*

...pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme

que me lleven al sur donde nací

aquí no queda sitio para nadie

...pongamos que hablo de Madrid.

¿Crees que es una canción positiva o negativa?

¿Qué relación tiene con la movida madrileña?

¿Conoces a Joaquín Sabina?

Si no sabes las dos últimas respuestas, puedes preguntarle a tu profesor.

- 4. Te proponemos ahora que escuches otra canción de un grupo muy famoso, cuya cantante era una mujer extravagante, que siempre vestía de negro, con el pelo de color naranja y las uñas larguísimas. Se llamaban “Alaska y los pegamoides” 10 minutos**

Mi novio es un zombi

Sus dientes son blancos, sólo tiene tres,

su piel es transparente y verde a la vez

sus ojos amarillos me hacen enloquecer.

Tiene algo ese chico y yo no sé qué es,

somos inseparables y veo muy probable

llevarle al altar.

Siempre viste de blanco

y le sienta muy bien

nunca lleva zapatos y él sabrá porqué

inseparables y yo soy muy feliz.

(estribillo)

Mi novio es un zombi

es un muerto viviente,

que volvió del otro mundo

para estar conmigo,

mi vida ya tiene sentido,

recuperé el amor perdido,

intacto, pero podrido.

Sus ojos amarillos me hacen enloquecer,

tiene algo ese chico y yo no sé qué es.

A veces pienso que no puede ser

pero yo sé que nadie me separará de él,

está muerto, aunque lo niegue,

él es un zombi pero me quiere.

Somos inseparables, ya conoce a mis padres,

él es feliz y yo soy feliz.

(estribillo)

Responde a estas preguntas y coméntalas con tus compañeros:

¿De qué trata la canción?

¿Qué te parece la canción? Sentimental, absurda, poética, de protesta, lenta, rápida, alegre, fácil de entender...

¿Te ha gustado la canción? Mucho, nada, un poco, nada de nada, me parece tonta / interesante / surrealista / no tiene trasfondo...

Si tuvieras que hacer un video-clip de esta canción, ¿cómo sería el decorado?, ¿y el vestuario?

¿Crees que esta canción refleja en algo el movimiento de la movida madrileña?

- 5. Un aspecto importante de la movida madrileña fue la creación de su propia jerga, es decir, un vocabulario concebido para los jóvenes que se utilizaba en la calle y en algunas canciones. Este vocabulario ha entrado en el léxico español actual y tenemos algunos ejemplos como alucine y marchoso. Coméntalo con tus compañeros y con el profesor. 5 minutos**

A:

Alucine: algo sorprendente cuyo efecto se producía por las drogas.

B:

Bareto: tasca, bar cutre

C:

Cachondo: simpático, divertido

Canuto: cigarrillo liado con tabaco y cannabis

Careto: tener careto, tener mala cara

Colega: amigo

Costo: hachís

Colgado: drogado, también estar perdido o drogado

F:

Fantasma: ser un fantasma, persona que quiere demostrar a los demás lo que no es

G:

Garrafón: bebida alcohólica de bajísima calidad

Garito: bar escondido y sórdido

J:

Jalar: comer

L:

Litrona: botella de cerveza de un litro

Loro: radio

M:

Marchoso: persona alegre, divertida

Mogollón: gran cantidad de algo o también muchas personas

Mosqueado: enfadado

Muermo: aburrido

N:

Nota: dar la nota, una persona que quiere llamar la atención

P:

Pasota: una persona que a la que no le importa nada, que no quiere responsabilidades.