

# EXCURSIÓN a Madrid



**ESCUELA  
INTERNACIONAL**

# Historia de una ciudad

Madrid está situada en el centro de la Península Ibérica, a 650 metros sobre el nivel del mar: se extiende al este del río Manzanares y al suroeste del Sistema Orográfico Central, distando 52 kilómetros de la Sierra de Guadarrama, verdadero pulmón de la ciudad que ha hecho de la capital uno de los lugares más sanos del mundo.

Tiene una superficie de 607 kilómetros cuadrados, y una población de casi cuatro millones de habitantes, con una densidad media de más de 5000 por kilómetro cuadrado: la tercera de Europa después de Londres y París. La temperatura media anual es de 13 grados centígrados, con inviernos suaves y veranos calurosos.

Fue fundada en el siglo IX por los árabes, como fortaleza y como atalaya sobre el río Manzanares, con el nombre de Magerit. Dos siglos más tarde fue conquistada por Alfonso VI, rey de Castilla, que la convirtió en una importante ciudad fronteriza.

Felipe II en 1561 la elevó a rango de Capital de su Imperio, pero fue con Carlos III (1759 - 1788), conocido como el "rey alcalde", con quien Madrid adquirió la semblanza de capital de un reino.

Durante los siglos XIX y XX ha continuado casi sin interrupción su crecimiento, y actualmente se presenta como una metrópoli de gran fermento y vitalidad.

Haciendo un recorrido por sus calles y plazas podemos admirar edificios de diversas épocas y estilos, como los que componen el llamado *Madrid de los Austrias*, representado magistralmente por la *Plaza Mayor*, cuya arquitectura austera se armoniza con la cultura y las tradiciones de estos monarcas. La plaza está edificada en sólo dos años, de 1617 a 1619, durante el reinado de Felipe III, ha sido escenario de representaciones teatrales, corridas de toros, autos de fe (castigos públicos de los procesados por el tribunal de la Inquisición), canonizaciones de santos y coronaciones de reyes.

*El Palacio Real* es, sin duda, la obra más representativa de los Borbones del siglo XVIII. Fue mandado edificar por Felipe V sobre el antiguo Alcázar - destruido por un incendio - y fue inaugurado por Carlos III en 1764. A este monarca se deben también la construcción del *Paseo del Prado* con las fuentes de la *Cibeles* y *Neptuno*, el *Museo del Prado*, el *Jardín Botánico* y la *Puerta de Alcalá*.

*El Palacio de Bibliotecas y Museos* es la obra más importante del reinado de Isabel II (1840 - 1868); fue inaugurado en 1892 para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América. También son dignos de mención

el *Teatro Real*, el *Congreso de Diputados* y el *Banco de España*. Importante obra de ingeniería es el *Canal de Lozoya*, conocido comúnmente como *Canal de Isabel II*, con el cual el agua llega finalmente a las casas de Madrid. En esta misma época se proyecta el Barrio de Salamanca y la Ciudad Lineal, aunque esta última no llega a construirse hasta principios del siglo XX.

Durante el reinado de Alfonso XIII (1902 - 1931) se construye la Gran Vía, donde se levantarían los edificios más representativos de la primera mitad del siglo XX, como el *Palacio de la Música*, la *Telefónica*, el *Edificio Capitol*, el *Palacio de la Prensa* y el *Edificio España*.

En los años sesenta la arquitectura madrileña se sitúa a nivel internacional con la construcción de las *Torres Blancas* y las *Torres de Colón*, y continúa en esta misma línea con el *complejo Azca*, 204 hectáreas, especie de City londinense o Manhattan neoyorquina, donde se levantan las torres del Banco de Bilbao, Azca y Picasso, ejemplos de vanguardia técnica y estética funcional y símbolos de una ciudad en movimiento.

## Museo del Prado

Está situado en uno de los lugares más céntricos, elegantes y agradables de Madrid, a pocos metros de la plaza de La Cibeles, de los dos grandes hoteles Ritz y Palace, y de la sede de la Real Academia de la Lengua. En el mismo Paseo del Prado se encuentra el Palacio de Correos y la Bolsa; en la proximidades, el Palacio de la Cámara de los Diputados, el Banco de España, el Círculo de Bellas Artes... en fin, a dos pasos del Jardín Botánico y el Parque del Retiro.

Podemos decir que todos los organismos que nos hablan de actividad, vitalidad o cultura se encuentran vecinos al Museo.

El Museo del Prado se comenzó a construir en 1785 bajo las órdenes de Juan de Villanueva, arquitecto de la corte de Carlos III. En un principio el edificio, que es una de las obras maestras del arte neoclásico español, iba a cumplir las funciones de gabinete de Ciencias Naturales. Las obras concluyeron durante el reinado de Fernando VII y en 1819 se convirtió en un Museo Real con algunas colecciones procedentes de los monarcas. Desde entonces se ha ido ampliando y actualmente cuenta con más de 3000 obras de incalculable valor. Por este motivo es considerado como una de las pinacotecas más completas del mundo. Entre sus piezas más cotizadas cabe destacar los frescos románicos de San Baudelio de Berlanga y de Maderuelo, ambos del siglo XII, y en los que resalta la línea sobre el color.

También son dignos de ver los cuadros de EL Greco, entre ellos “La Anunciación” y “El caballero de la mano en el pecho”. Esta obra tiene como modelo un caballero desconocido, muestra su rostro un gesto que se ha hecho famoso por su grave y serena dignidad.

Sin duda uno de los cuadros más representativos del Museo del Prado son “Las Meninas” de Velázquez. La obra presenta una imagen cotidiana de la Familia Real en el taller del pintor. En el lienzo aparecen entre otros la infanta Margarita y sus damas de honor. En el espejo aparece reflejada la imagen de los monarcas Felipe IV y doña mariana de Austria. El museo también cuenta con otros valiosos cuadros de Velázquez como “El Cristo”, “Felipe IV”, “Las Hilanderas” o “La Fragua de Vulcano”.

Además, se puede encontrar en el museo una amplia representación de la obra de Francisco de Goya, como “La familia de Carlos IV”, “La maja desnuda” y “EL tres de Mayo de 1808 en Madrid”.

Otros artistas de la pintura universal de los que se pueden admirar sus cuadros en el Prado son Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Botticelli o Caravaggio.

## Velázquez

### Vida

Don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez nace en Sevilla en 1599. Es uno de los máximos representantes de la pintura española de todos los tiempos. Se dedicó pronto a la pintura, un oficio considerado entre los caballeros de su época como un oficio “vil y manual”.

Su maestro, Francisco Pacheco, no era un buen pintor, pero fue lo suficientemente inteligente como para descubrir a un genio y dejarle crecer libremente; le permitió rodearse de un ambiente culto y gracias a él accedió a la Corte de Felipe IV en 1622. Siendo pintor de la Corte, contó con el apoyo inestimable del valido del rey, el Conde - Duque de Olivares.

En 1659 Velázquez consigue el hábito de Caballero de Santiago, algo muy deseado por él porque era lo que demostraba su buen origen noble de caballero.

Muere en 1660 a los 62 años de edad.

### Obra

Estimulado por Rubens, su maestro y gran admirador de su obra, viajó a Italia en tres ocasiones, y en aquel país conoció los diversos estilos que marcarán de alguna manera las tres etapas de su producción.

**Primera Etapa:** Velázquez está influido por el “Tenebrismo”. Sus figuras destacan en el lienzo con gran luminosidad. Las mejores muestras de esta etapa son Vieja friendo huevos y El aguador de Sevilla. En los temas mitológicos se aprecia siempre un cierto aire satírico como en La fragua de Vulcano y El triunfo de Baco.

**Segunda Etapa:** A esta etapa corresponden los retratos cuestres de Felipe IV, del Conde-duque de Olivares, así como los de varios bufones. También pintó es esta época La Rendición de Breda.

**Tercera Etapa:** A ella corresponden los cuadros que le han hecho figurar entre los grandes maestros de la pintura de todos los tiempos: Venus mirándose en el espejo, y sobre todo Las Hilanderas y Las Meninas, donde supo resolver de modo insuperable los problemas de la perspectiva.

## Goya

*“El mundo es una mascarada:  
el rostro, la postura y la voz, todo es mentira.  
Todos quieren parecer lo que no son,  
todos engañan  
y nadie se conoce a sí mismo”*

(Goya)

## Vida

Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos, cerca de Zaragoza, el 30 de marzo de 1746, en una familia de clase media. Cuando tenía 14 años entró como aprendiz en el taller de un pintor tradicional, que prefería los temas religiosos. Goya sólo se dedicaba a copiar, y perdió el interés por el trabajo.

Pasa mucho tiempo hasta que es reconocido como pintor. Un cuñado lo introduce en la Corte y más tarde es nombrado “Pintor de Cámara”. Muchas personas de diferentes clases sociales quieren ser retratadas por Goya. En 1792 sufre una grave enfermedad y se queda sordo. Comienza una época dura y difícil para él. En su soledad nacen las pesadillas y surge la angustia de la muerte. En 1808 padece una nueva crisis. Esta vez es también una crisis histórica: Napoleón invade España, lo que provoca en él pesimismo y decepción. Los últimos años de su vida los pasó en Burdeos (Francia), en donde se había exiliado para escapar de Fernando VII.

## Obra

El arte de Goya se convirtió en la expresión de los problemas de su tiempo. Sus cuadros pertenecen a diferentes tendencias, pero sobre todo anuncian el Impresionismo y el Expresionismo.

**Primera Etapa:** Es la de los Cartones hechos para tapices destinados a decorar las salas de las residencias reales, como el Pardo, el Escorial,... Coincide con los mejores años de su vida y sus cuadros no se parecerán nada a las obras posteriores. Son pinturas alegres, con temas costumbristas, como *El quitasol*, *La gallinita ciega*, *El manteo*, *Las lavanderas*.

**Segunda Etapa:** Desde 1792 podemos hablar de una crisis física, moral y política. En sus obras hay una crítica hacia la aristocracia. Es la época de sus mejores retratos, como *La familia de Carlos IV*, *Carlos III*, *La maja desnuda* y *La maja vestida*. También pinta una serie de ochenta grabados, *Los caprichos*, de tema satírico; en ellos somete a crítica muchos aspectos de la sociedad de su época.

**Tercera Etapa:** Abarca desde 1808 hasta 1814, y se denomina de la guerra o de los desastres de la guerra. En las obras vemos una defensa de la libertad y una condena de la violencia y de la guerra. Entre las obras de esta época destacan *El coloso*, y *Los fusilamientos de la Moncloa*.

**Cuarta Etapa:** La componen las llamadas *Pinturas negras*, una serie de pinturas con las que decora las paredes de su casa de “La Quinta del Sordo”. Presenta una época de mayor pesimismo, con colores pardos y negros y escenas de horror, brutalidad y brujería. Goya nos muestra un mundo regido por el demonio y la pesadilla. Los cuatro últimos años de su vida Goya los pasó en Francia. Allí pintó, a los 81 años, *La lechera de Burdeos*: nunca perdió su creatividad. Murió poco después, en 1828.