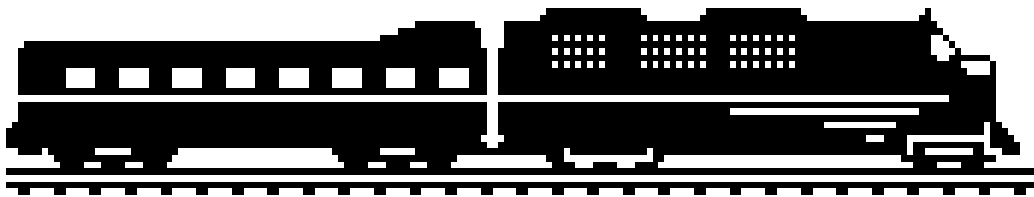


EXCURSIÓN A SIGÜENZA



**ESCUELA
INTERNACIONAL**

Sigüenza

Sigüenza (en la provincia de Guadalajara) es una ciudad que mantiene vivo su medieval espíritu. Una alameda junto al río Henares, una catedral románica a media ladera, un castillo en la altura, y un laberinto de calles, de plazas y pasadizos que enlazan sus viejos y nobles edificios.

CATEDRAL ROMÁNICA

Un edificio gigantesco en el que destacan las puertas y rosetones románicos, el coro gótico, la capilla de las Cabezas renacentistas, el claustro, el retablo manierista, el trascoro barroco, y las rejas, enterramientos y escudos que todo lo llenan. Su aspecto, en conjunto, es el de fortaleza, pero visiones fragmentadas como la esbelta torre del gallo -en el lado meridional- o el ábside -en el oriental- giran esta primera sensación para acabar transformándose en agradable y plenamente satisfactoria nada más poner pie en el interior.

PLAZA MAYOR

Muy cercana a la catedral, como no podía ser de otra manera, se encuentra la hermosa y despejada Plaza Mayor, una de las más bellas plazas castellanas, que recuperó sus fachadas de piedra después de una afortunada restauración llevada a cabo en los años sesenta. Se trata de un recinto rectangular discretamente ascendiente hacia el sur, lado en el que se encuentran el Palacio del Ayuntamiento y el arranque de la calle Mayor.

LA CASA DEL DONCEL

Data del siglo XV la llamada "Casa del Doncel", Palacio de los Marqueses de Bedmar que fue residencia de la familia Vázquez de Arce y se convierte en la casa gótica más bella de la ciudad. Mucho tiene que ver esta hechura con las construcciones de los Mendoza, y en particular con los Duques del Infantado

PLAZUELA DE LA CÁRCEL

Toma su nombre esta plazuela, antigua plaza del mercado, el uso que tuvo uno de sus edificios: cárcel pública. Se halla actualmente a la espera de una antinada reconstrucción por el lado de poniente una vez se ha derribado aquel caserón del siglo XVI, con arquería de tiempos posteriores -único resto que queda-, que la cerraba.

PUERTA DEL HIERRO

De mampostería y ladrillo, que conserva el arco de medio punto y cubos de mampostería. Tiene, en su lado interior, una hornacina con imagen popular de la Purísima Concepción

EL CASTILLO (Parador de Turismo)

Situado en lo más alto de la ciudad, es su edificio más antiguo. En tiempo de los visigodos era un torre de vigilancia que dominaba el valle, siendo ocupado cuando la invasión musulmana para transformarse en el centro de la medina que se formó a su alrededor. Hoy en día es uno de los Paradores de Turismo más bonitos de España.

ARCO DEL PORTAL MAYOR

(Antes "Rompeculos" por lo irregular de su pavimento) llegamos a éste, con una Virgen de la Victoria, tras dejar a mano izquierda la calle de la Sinagoga, de revelador nombre.

TORREON DE LA MURALLA

Iglesia erigida a finales del siglo XVIII, por "el Obispo albañil ", y finalizada a mediados del XIX, por D. Manuel Fraile García, Obispo de Sigüenza (1819-1837). Precede el atrio con alta barbacana. Es obra de sillería. Estilo neoclásico. Sencilla portada principal de severas líneas neoclásicas, a los pies del templo, consistiendo en arco de medio punto, enmarcada por arco semicircular rematando en frontón triangular con óculo. Es de tres naves con pilares.

MONASTERIO DE JERONIMOS

Hacia el norte, se alza una tapia que forma parte del recinto de la Universidad, así que conviene bajar por la calle de San Antonio pues al final del trayecto se divisa la Real Casa de Misericordia, quedando a mano izquierda el complejo formado por Universidad y Monasterio de Jerónimos.

CALLEJON DE LOS INFANTES

Andando la calle de San Roque, en su final y a la mano diestra baja desde la catedral un callejón con categoría de calle, pues tanto las casas que, mirándose, la delimitan como la espléndida puerta, **Puerta del Campo**, que la comunica con las dependencias del norte de la Basílica, a tal altura la elevan. Hablamos del llamado Callejón de Infantes.

Da título a esta travesía el flamante edificio que se levanta en su final izquierdo.

LA ALAMEDA

Para verdadero solaz de los pobres y ornamento de la ciudad construyó, a sus expensas, este público paseo Don Pedro Inocencio Vejarano, Obispo y señor de Sigüenza el año 1904, reinando el pío y augusto Carlos IV. Esta inscripción, perfecta síntesis histórica de sus orígenes, se encuentra, bajo el escudo del Obispo, en la puerta que da entrada a este delicioso paseo por el este. El lugar, mucho más que un paseo, es fruto de la mano generosa de aquel obispo que buen ojo mandara trazar un frondoso parque cercado de barbacana donde, andando el tiempo, los seguntinos disfrutaran de la convivencia al aire libre

EL DONCEL

La estatua yacente del doncel Martín Vázquez de Arce está en la capilla de San Juan y Santa Catalina de esta catedral. Un joven caballero, muerto en la guerra de Granada, en 1486, lee un libro eternamente jovial.

IGLESIA Y MONASTERIO URSILINAS

Cerrando el magnífico barrio de San Roque por oriente, se levanta un notable conjunto constituido por Monasterio e Iglesia, destacando sobremanera la fachada de ésta.

IGLESIA-MONASTERIO NTRA. SEÑORA DE LOS HUERTOS

Esta iglesia descansa sobre los restos de la que fuera primitiva catedral de la ciudad -aquella Santa María Antiquísima o Santa María la vieja entre los huertos- en época visigoda y mozárabe, cuyo fin cumplió hasta que se abriera al culto la actual.

ERMITA DEL HUMILLADERO (Oficina de Turismo)

La actual Oficina de Turismo de la ciudad, felizmente restaurada en 1998.

PALACIO EPISCOPAL

Este flamante edificio, actualmente convertido en Palacio Episcopal que también aloja las oficinas de la curia diocesana, fue levantado durante la primera mitad del siglo XVII por el obispo D. Bartolomé Santos de Risoba buscando definitivo acomodo para la Universidad seguntina que se encontraba hasta entonces en las incómodas laderas de la solana, frente a la ciudad.

MUSEO DIOCESANO

La más importante muestra de arte sacro provincial debe su fundación al obispo D. Laureano Castán Lacoma (1964-1980), que reunió y puso a salvo una multitud de ejemplares artísticos de toda índole esparcidos por la diócesis, en pequeñas iglesias, aminorando el saqueo que habían comenzado a sufrir. Acabada la obra, fue inaugurado el 11 de mayo de 1968.

IGLESIA DE SAN VICENTE

Es hoy uno de los edificios medievales de cuya recuperación más satisfecho puede sentirse el arte provincial, gracias a la labor tenaz de su párroco, Don Gerardo López Alonso, hijo de la ciudad.

CONVENTO CLARISAS DE SANTIAGO

Fue una de las dos parroquias que creara el obispo Don Cerebruno durante su pontificado (1156-1167) si bien en sus orígenes sería un edificio más modesto.