

ESCUELA INTERNACIONAL - MÁLAGA



EXCURSIÓN A GRANADA



Información sobre la ciudad

LA ALHAMBRA

La Alhambra fue Palacio, ciudadela y fortaleza, residencia de los sultanes Nazaríes y de los altos funcionarios, servidores de la corte y soldados de élite (siglos XIII al XIV). Actualmente es un Monumento en el que se distinguen cuatro zonas: los **Palacios**, la zona militar o **Alcazaba**, la ciudad o **Medina** y la finca agraria del **Generalife**, todo ello en un entorno de zonas boscosas, jardines y huertas.

Integra, además destacados edificios de distintas épocas, como el renacentista Palacio de Carlos V, donde se encuentran el Museo de la Alhambra, con objetos procedentes principalmente del propio Monumento, y el Museo de Bellas de Artes.

Para apreciar los valores arquitectónicos y paisajísticos de la Alhambra es aconsejable acercarse al barrio del Albaicín (Mirador de San Nicolás), o al Sacromonte. Desde ellos puede percibirse la espectacular relación de la Alhambra con el territorio y la ciudad de Granada.

EL GENERALIFE

El Generalife era el estado del país del rey de Granada. Localizado solamente una caminata lejos de la residencia principal, es justo localizado fuera de los fortalecimientos norteños del Alhambra. Cuando el rey sentía la necesidad de conseguir lejos a partir de la vida en la corte él podría retirar aquí para relajar y para reflejar.



EL BARRIO ALBAICÍN

Se ha creído que la voz Albaicín significa, en árabe, "barrio de los halconeros". Pero los historiadores han preferido otra explicación más lógica. Cuando los cristianos conquistaron la ciudad de Baeza en el norte de Andalucía, a principios del siglo XIII, los habitantes huyeron hacia el Sur, instalándose en los afueras de la fortaleza granadina. Llamaron esta nueva barriada por su ciudad de origen, *al-bayazzin*, "lugar de la gente de Baeza". Pero con el paso del tiempo, el resto del cerro - la "vieja fortaleza", cuyo nombre en árabe era "Alcazaba Kadima" - también tomó el nombre de "Albaicín".

Gran parte de los moros abandonaron la ciudad, lo que permitió a los cristianos más adinerados construir, en el emplazamiento de cinco o seis casitas, palacetes que encargaron, a los artesanos moriscos, en el estilo de la

Alhambra, con jardines cercados, cuyos naranjos y limoneros rodeaban una fuente central.

EL MIRADOR DE SAN NICOLÁS

Frente a la Alhambra, bajo el mismo Mirador de San Nicolás en el Albayzín: un balcón abierto al tiempo desde donde dejar volar vuestra imaginación y vivir una experiencia curiosa y divertida. Uno de los sitios más bellos de esta ciudad extraordinaria, por causa de su vista de la Alhambra es el **Mirador de San Nicolás**.



LA ALCAICERÍA

Ahora hay muchas tiendas de souvenirs en esta zona pero antes era un bazar grande donde se fabricó y se vendió seda. Literalmente, Alcaicería significa o "la casa de César" o "pertenece a cesar" en reconocimiento a que el Emperador Justinian concedió a los Moros permiso para vender seda. Tradicionalmente, estos bazares se situaban en el centro de la ciudad, con unas fondas donde los comerciantes podían alojarse, y con unas puertas en todas las entradas para evitar el pillaje y que se cerraban por las noches. Unos vigilantes patrullaban las callejuelas dentro del bazar.

EL BAÑUELO



Se trata de unos antiguos baños árabes posiblemente del siglo XI, es y una de las construcciones de este tipo más importante y completa de entre todas las conservadas. Están situados en la Carrera del Darro, que es una calle que desemboca directamente en Plaza Nueva. Tiene la distribución típica de este tipo de construcciones, similar al de las termas romanas, con tres salas en las que la temperatura iba aumentando progresivamente, de manera que la primera sala era la menos caliente y la última la más. En su interior hay bóvedas con tragaluces, para iluminar las estancias. En la última estancia podemos observar restos de las conducciones que llevaban el agua caliente por debajo del suelo, para caldear las habitaciones.

PASEO DE LOS TRISTES



Esta calle corre paralela al Río Darro y debe su nombre al hecho de que antiguamente los cortejos fúnebres pasaban por aquí antes de llegar al cementerio que se encontraba detrás de la Alhambra.

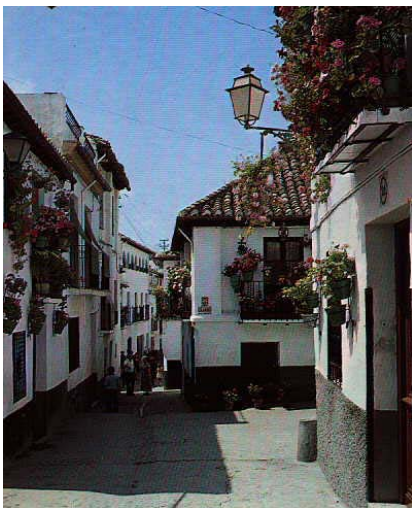
Tanto la plaza como la fuente original son del año 1609 cuando se remodeló la zona y siempre ha sido un lugar muy animado. Antiguamente se celebraban fiestas, obras de teatro y juegos.

El primer puente del paseo es el "Puente de las Chirimías". Al lado hay una pequeña casa cuadrada desde donde tocaban los músicos en las fiestas. En el siglo XVIII se vendió y fue utilizado como alojamiento; ahora es la sede de la Asociación Histórica y Cultural de Granada.

Al final de la plaza hay otro puente, el "Puente del Aljibillo", y su nombre hace referencia a un aljibe que había en el paseo al otro lado del río.

Si se cruza el puente, a la izquierda se puede hacer un paseo por el Camino del Avellano hasta la "Fuente del Avellano". El paseo ofrece unas vistas maravillosas del Sacromonte y del Albaicín.

EL ALBAICÍN



El Albaicín

El Albaicín conserva tanto su fisonomía urbana original como diversas construcciones medievales. El Albaicín es un barrio residencial de la ciudad desde el que se divisa la Alhambra, y en el que todavía quedan restos de la muralla árabe así como de las diferentes puertas de acceso como la Puerta Elvira o algún Palacete almohade. Está ubicado sobre colinas. El **Albaicín** fue Corte de los monarcas Ziríes en el siglo XI y se considera el último reducto árabe antes de ser expulsados totalmente de Granada. Desde el **Albaicín**, a la puesta del sol, se contempla Granada con todo su esplendor. El

Albaicín, antiguo barrio árabe, conserva el sabor de su pasado, con sus casitas blancas y sus cármenes.

LA ALCAICERÍA

A pesar de que en la actualidad hay muchas tiendas de souvenir antes era un bazar (=mercado) donde se fabricaba y se vendía seda. Literalmente la palabra *alcaicería* significa "la casa de César" o "pertenece a César" debido a que fue el Emperador Justiniano quien concedió a los moros el permiso para vender seda. Tradicionalmente estos bazares se situaban en el centro de la ciudad, con unas fondas (=hostales u hoteles) donde los comerciantes podían alojarse, y con puertas en todas sus entradas para evitar los robos y que se cerraban por las noches. Había incluso vigilantes que patrullaban las callejuelas dentro del bazar.

Tras el grave incendio que tuvo lugar en el siglo XIX y lo destruyó, se volvió a construir y el antiguo bazar recuperó toda su importancia.

CAPILLA REAL

El diseño de la Capilla Real fue encargado a Enrique Egas por los Reyes Católicos en el año 1504 y fue construida entre 1505 y 1521. Los reyes concibieron la capilla como su mausoleo (=lugar de enterramiento), pero como los reyes murieron antes de terminarse, primero fueron enterrados en el Monasterio de San Francisco en la Alhambra y después fueron trasladados a la Capilla Real. Aunque en un principio se pensó que se enterraría a todos los reyes futuros aquí, no fue así ya que empezaron a utilizar el monasterio en El Escorial. Las tumbas fueron esculpidas en mármol por Domico Fancelli. La Capilla Real es la última iglesia gótica que se construyó en España ya que a los reyes no les gustaba el nuevo estilo renacentista de la época. El retablo de la capilla consta de cuatro tablas de madera que muestran la Conquista de Granada. A ambos lados del altar mayor hay dos estatuas de Isabel y Fernando. La capilla también alberga obras de arte de la colección de la reina Isabel.