

ESCUELA INTERNACIONAL - MÁLAGA



EXCURSIÓN A RONDA



Información sobre la ciudad

LA PLAZA DE TOROS

La Plaza de Toros de Ronda, por su historia y por su arquitectura, por su carácter y belleza está reconocida como una de las más antiguas de España y una de las más monumentales que existen. No es por casualidad, Ronda se considera una de las cunas de la tauromaquia moderna, surgida en el Siglo XVIII, en una ciudad donde se conservaba muy viva la tradición de la caballería al existir una corporación dedicada a que no se perdiera el arte ecuestre. Las necesidades de defensa del territorio hicieron que Felipe II fundase en 1.572 La Real Maestranza de Caballería de Ronda, para que se mantuviese el necesario manejo de los caballos. Para ello este cuerpo dedicó un espacio de la ciudad para los ejercicios ecuestres, entre los cuales, como es tradicional en España desde la Edad Media se incluyeron los juegos de destreza con toros.

EL PUENTE NUEVO

Desde este puente del siglo XVIII se puede disfrutar de unas espectaculares vistas del valle del río Guadiaro y de la Sierra de Grazalema.

LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

La Iglesia del Espíritu Santo de Pujerra tiene una nave de forma rectangular con cubierta mudéjar de madera. El acceso se hace a través de un arco de medio punto. En la parte superior, presenta una espadaña de dos cuerpos con tres aberturas. En el interior conserva algunas obras de arte del siglo XVIII; una escultura policromada que representa una Virgen con Niño, un San Antonio de Padua de la escuela sevillana del siglo XVIII y, de la misma época, una pila bautismal y un cáliz de plata.

EL MUSEO DEL BANDOLERO

El bandolerismo como fenómeno, no se puede reducir a una determinada época histórica, ni ubicarlo en ciertas zonas geográficas, muy al contrario y por norma general va ligado al comienzo de la humanidad y en particular a la opresión y al descontento social. En España el hecho del pillaje, del hurto y de la rebelión ya es constatable en la época Romana, donde Viriato era calificado como capitán de bandoleros, que tras su muerte fue apellidado como "bandido". De él continuamos con los almogavares, siempre habitantes de las fronteras y buscando el sustento de sus personas en sus enemigos o los monfies, moriscos salteadores, atacantes de los habitantes de las llanuras. En ocasiones los bandoleros, llegaron a desafiar a ciudades enteras, como Diego Ordoñez que retó a Zamora y otros como Guinarte, Cadrell y el de Miñon se atrevieron contra Barcelona, Lérida o Gerona (siglo XVI). Coincidiendo con el nacimiento de la novela picaresca, el bandolero se transforma en pícaro, con la habilidad mental y física que le caracteriza. Ya de esta época se nos traslada a la concepción más clásica del bandolero, en ocasiones cruel y violento y en otras luchador y activo por las causas mas desfavorecidas.

SANTA MARIA LA MAYOR

El Parque de María Luisa, un jardín de estilo francés con decoración subtropical, es un lugar ideal para pasear y disfrutar entre sus álamos, pacanas, madroñeros, palmeras, castaños de Indias, sus jardines y flores, sus estanques y terrazas.

Entre los diferentes monumentos y plazas del parque destaca la Plaza de España. De forma semicircular y obra del arquitecto Aníbal González, está rematada en sus extremos por dos torres, la Norte y la Sur; destaca también la Plaza de América, donde se encuentran el Museo Arqueológico en el Pabellón Renacentista, el Museo de Artes y Costumbres Populares en el Pabellón Mudéjar y el Pabellón Real, gótico y obra de Aníbal González. Entre los diferentes pabellones construidos con motivo de la exposición iberoamericana destaca el de Perú, con balcones de madera.

Además de numerosos paseos, del Parque de María Luisa forman parte varias glorietas, muchas de las cuales cuentan con bellos monumentos. Como la dedicada al poeta Gustavo Adolfo Bécquer, con una estatua realizada por Coullaut Valera; el busto de Torcuato Luca de Tena en la glorieta que lleva su nombre; la glorieta de los Machado o la Glorieta de María Luisa Fernanda, con el monumento de piedra erigido en 1929 (s. XX) a la donante del parque.

LA CASA DEL REY MORO

Aunque no se tiene constancia de ello, la Casa del Rey Moro, situada dentro del recinto de la antigua Medina Musulmana, parece probable que fuera construida originariamente en época árabe. No obstante, la primera prueba documental de esta imponente casa-palacio data del siglo XVIII, aunque ha sufrido frecuentes reestructuraciones fruto de los sucesivos cambios de propietarios.

EL TAJO DE RONDA

Este es el monumento que simboliza a la Ciudad de Ronda en todo el mundo. Fue construido por un arquitecto aragonés "D. Juan Martín Aldehuela", auxiliado por maestro de esta ciudad de los que destacan D. Juan Antonio Díaz Machuca.

Sobre los cimientos de otro puente, se empezó esta obra en 1.751 y se terminó en el año 1.793, invirtiéndose 42 años en su construcción. Construido totalmente en sillares de piedra, tiene una altura de 98 m. Está formado por un arco inferior sobre el que se alza un arco central con dos arcos laterales más pequeños. En la parte central del puente hay una habitación, que fue utilizada antes como cárcel. El puente anterior fue construido en 1.735 constaba solo de un arco y estuvo en pie solo 5 años.