

ESCUELA INTERNACIONAL

SALAMANCA

CASTILLOS DE CUÉLLAR Y PEÑAFIEL



Dos fortificaciones en dos entornos con cultura, misterios y ricos tesoros que abren la puerta a la historia

EXCURSIÓN CASTILLOS DE CUÉLLAR Y PEÑAFIEL



Cuellar y Peñafiel nos mostrarán algunas de las construcciones religiosas y militares más importantes de Segovia y Valladolid.

Están situadas en el corazón de la llamada “Tierra de Pinares”, no muy lejos de las provincias de Valladolid y Ávila, es terreno llano con campos de cultivo y pinares.

Son las capitales del arte mudéjar que algunos denominan “románico-mudéjar” ya que es un estilo arquitectónico basado en el estilo medieval europeo pero con decoración de origen musulmán.

El ladrillo es el material básico de construcción.

Comparten junto con Arévalo en Ávila, Olmedo en Valladolid y Alba de Salamanca el prestigio de ser principales focos mudéjares de Castilla.

Cuéllar.



Es la segunda ciudad de la provincia de Segovia. Tiene 10.000 habitantes aproximadamente.

Algo destacable de esta localidad es su intensa vida comercial y gastronómica. Abunda el lechazo, cochinitillo y los buenos vinos en sus mesones y hornos.

¿Qué vamos a ver?

. Las **murallas** y puertas.

- . El **castillo-palacio** de estilo gótico con portada mudéjar¹.
- . El **santuario**² de Nuestra Señora del Henar.

El **castillo palacio** es de mediados del siglo XV aunque se le añadieron algunas construcciones en el siglo XVI.

Esta situado sobre la parte alta de la población de Cuéllar, que se llama “ciudadela”. El castillo de Cuellar (Segovia) mas palacio que fortaleza, fue construido en el siglo XV por don Beltrán de la Cueva, favorito de Enrique IV, en estilo renacentista, en el siglo XV, pero anteriormente ya existía allí una torre real mandada edificar por Alfonso X.

La fortaleza se levanta en lo alto de un cerro y está rodeada de un foso amurallado que la defiende por todas partes, menos por el lado de la villa. Es de planta cuadrada y en cada uno de sus ángulos hay una torre; tres de ellas cilíndricas y una cuadrada. En medio de uno de los lienzos se abre la puerta principal, de arco arábigo peraltado defendido por dos garitas.

En el interior de la construcción y en torno a un patio central se levanta el palacio, de posterior edificación. Consta de un claustro con columnas y una doble galería con arcos rebajados del siglo XVI, a la que dan salida amplios salones con artísticas techumbres. Destacable es el gran patio renacentista con dos pisos de elegantes galerías de arcos sobre columnas.

¹ Mudéjar: musulmanes que vivían entre los cristianos españoles. Su estilo artístico se basó en el uso preferente de ladrillo, cerámica, madera y yeso.

² Santuario: templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.

A la muerte de Enrique IV, los partidarios de la Beltraneja se agruparon en este castillo en lucha abierta contra el bando de Isabel y Fernando, cuyo cuartel general era el vecino castillo de Coca.

Pertenece al duque de Albuquerque, quien lo ha cedido al Ministerio de Educación. Hoy es un colegio.

Peñañiel

El Castillo-Museo del Vino está situado en un cerro estratégico que domina los valles Duratón y Botijas, en su confluencia con el río Duero.



El castillo de Peñañiel (Valladolid), de planta alargada y estrecha, consta de dos recintos. El exterior, probablemente del siglo XI, recio y liso, tiene una sola puerta, defendida por los dos únicos cubos que presenta ese muro. El interior, que mide unos 200 metros de largo por 20 de ancho, es de finales del siglo XIII o principios del XIV. Se compone de una formidable torre del homenaje de planta rectangular coronada por ocho torrecillas cilíndricas, y lienzos de murallas apoyadas en 30 torres separadas entre sí de 10 a 15 metros.



Sus orígenes se remontan a la primitiva Reconquista, cuando lo fundó Pedro Girón, Maestre de la Orden de Calatrava, y primo de Fernán González. sobre las ruinas de un castillo del siglo XI. La torre del homenaje fue remodelada durante el reinado de Juan II en el siglo XV. Perteneció a las familias de los Villena y los Girón hasta el siglo XIX.

Por sus aposentos circularon figuras como las de Fernando I, El Cid, Doña Urraca, Alfonso el Batallador; el infante Juan Manuel, el de los ejemplos, que lo reconstruyó en 1307; Sancho IV, Carlos V, y otros muchos.