

## EL MONASTERIO DE “EL ESCORIAL”

Situado en el término municipal de San Lorenzo de “El Escorial”, al pie de la Sierra de Guadarrama, muy próximo a Madrid.

Su construcción se debió a Felipe II como acción de gracias por la victoria en la batalla de San Quintín contra los franceses, (librada en 1557 el 10 de agosto, fiesta de San Lorenzo) y para albergar los restos de su padre, el emperador Carlos V.

Se empezó a construir en 1563 y se terminó en 1584, siendo el arquitecto **Juan de Herrera**. Posteriormente a la muerte de Felipe II se construyó el **Panteón Real** iniciado por Felipe III y terminado en 1654 bajo el reinado de Felipe IV. Más tarde, a finales del s.XVII, Carlos III encargó a **Lucas Jordán** la decoración de diversas partes de la iglesia y el palacio, Carlos IV de Borbón hermoseó los interiores con fastuosas decoraciones, tapices, muebles y pinturas de gran valor.

De 1862 a 1888 se realizó la última maravilla arquitectónica: el **Panteón de los Infantes**, que reuniría los sepulcros marmóreos de príncipes y reinas que no habían dado herederos al trono.

El Monasterio tiene forma de parrilla, en honor a San Lorenzo que murió martirizado siendo quemado en una parrilla. Las dimensiones generales de la forma rectangular del edificio son 207 metros por 161 metros. Toda su construcción es de piedra granítica. Los tejados son de pizarra y planchas de plomo. (El orden predominante arquitectónico es dórico.)

La construcción de El Escorial es estrictamente italiana.

Este impresionante edificio constituye un microcosmos, se trata de una ciudad en miniatura, pues consta de una iglesia, un convento (en el que actualmente vive una congregación de monjes), un palacio, una biblioteca, un lugar de enterramiento (el panteón de los reyes,) un hospital, un museo... Pero ante todo El Escorial resume en sí mismo toda a ideología de la España Contrarreformista de la época de Felipe II. Entender El Escorial es comprender la España de la segunda mitad del siglo XVI. La dureza del material utilizado (el granito) y el carácter de edificio cerrado, defensivo, refuerzan el carácter de defensa de la cristiandad emprendida por Felipe II en el Concilio de Trento, en su lucha contra el “peligro” protestante.

### *¿QUÉ VAMOS A VER?*

#### IGLESIA DE SAN LORENZO LA REAL

El portal y el vestíbulo de la fachada principal dan acceso a uno de los patios internos más bonitos, el **Patio de los Reyes**, así llamado por las seis estatuas de reyes bíblicos que posee. Esculpidas en 1854 por Juan Bautista Monegro, miden unos diez metros de altura y representan de izquierda a derecha: Josafat, Ezequiel, David, Salomón, Josué y Manases.

## EL PANTEÓN REAL

Por debajo del altar mayor de la iglesia se encuentra una cripta que contiene los restos mortales de los monarcas de las casas de Austria y Borbón (todos los reyes y reinas de España, desde Carlos V hasta Alfonso XII, con excepción de Felipe V e Isabel de Farnesio y de Fernando VI y Bárbara de Braganza.)

A poca distancia se encuentra el **Panteón de los Infantes**, que se construyó en 1862-1888. Son cámaras que tienen revestidas sus paredes y pavimentos de mármoles blancos de Florencia y Carrara. En estos panteones están enterradas las reinas que mueren sin descendencia real y los príncipes e infantes.

## LA GALERIA DE LAS BATALLAS

La más hermosa de las galerías de todo el Escorial se encuentra en un ala de las habitaciones reales. Su nombre es debido a las pinturas de sus paredes, que representan escenas de las más famosas batallas ganadas por los ejércitos españoles.

Todas las pinturas son frescos, incluida la bóveda de estilo pompeyano. Los autores de las pinturas fueron: Granelo, Castello, Tavarón y Cambiasso. (Restauradas entre 1882 y 1890 por Runesindo Martín y sus hijos.)



## PALACIO DE LOS AUSTRIAS

El palacio es del siglo XVI, fue el lugar de residencia de Felipe II e Isabel Clara Eugenia. Está formado por una serie de salas decoradas con sencillez. Numerosos cuadros y tapices de la escuela flamenca cuelgan de sus paredes. Este rey era muy católico, se hizo construir una habitación que estuviera situada sobre la capilla del monasterio para poder seguir desde allí la celebración de la misa.

## LA BIBLIOTECA REAL

Tiene 60.000 libros, entre ellos algunos manuscritos incunables<sup>1</sup>, obras de Santa Teresa, Alfonso X el Sabio.

## JARDINES

Saliendo del palacio – monasterio es posible gozar de la belleza del paseo por los bellísimos jardines. Se encuentra el **Jardín de los Frailes**, el de la **Casita del Príncipe** y el parque que adorna la **Casita del Infante**, proyectado por la tercera esposa de Fernando VII de Borbón, la reina María Amalia de Sajonia.

---

<sup>1</sup> Incunables: se dice de toda edición hecha desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI.

# *El Escorial*

## *Un poco de historia*

.El rey Felipe II ordenó en el año 1563 la construcción de este palacio – monasterio y panteón.

.Está situado a 48 kilómetros de Madrid, en la ladera de la Sierra de Guadarrama, en el pueblo de San Lorenzo del Escorial.

.Los materiales empleados en el edificio son granito y pizarra. Su decoración es austera y geométrica.

.Cuando Felipe II decidió construirlo Madrid no era aún la capital de España.

.El motivo de su construcción fue la victoria del ejército español sobre el francés en la batalla de San Quintín, el 10 de agosto de 1557, día de San Lorenzo.

.El arquitecto que dirigió la construcción fue **Juan de Herrera**; su estilo es tan personal que dio lugar al llamado “Estilo Herreriano”: sobrio, sencillo y frío hasta cierto punto.

.Este impresionante edificio constituye un microcosmos, se trata de una ciudad en miniatura. Consta de una iglesia, un convento (en el que actualmente vive una congregación de monjes), un palacio, una biblioteca, un lugar de enterramiento (el panteón de los reyes,) un hospital, un museo... Pero ante todo, El Escorial resume en sí mismo toda a ideología de la España Contrarreformista de la época de Felipe II. Entender El Escorial es comprender la España de la segunda mitad del siglo XVI. La dureza del material utilizado (el granito) y el carácter de edificio cerrado, defensivo, refuerzan el carácter de defensa de la cristiandad emprendida por Felipe II en el Concilio de Trento, en su lucha contra el “peligro” protestante.

## *Curiosidades*

.En el Escorial podemos encontrar 1.200 puertas, 2.593 ventanas, 86 escaleras, 89 fuentes y 16 patios.

.Sus pasillos suman en total 160 kilómetros de longitud.

.Mide 207 metros de largo por 161 de ancho, y tiene torres en las cuatro esquinas. Con esta estructura, su forma es semejante a la de una parrilla<sup>2</sup> vista desde arriba, en recuerdo al martirio de San Lorenzo.

.En su interior hay más de 1.600 cuadros, murales y tapices de artistas como Velázquez, Bosch, Tiziano, Tintoretto, Goya, etc.

.Para construir este edificio fueron necesarios 21 años.

## *¿Sabes que...?*

.¿Sabes qué rey mandó construir esta obra?

.¿Qué otra monarquía ha reinado después de los Austria en España?

.¿Sabes a qué santo se le dedica el monasterio, y por qué tiene forma de parrilla?

.¿Recuerdas quién es el arquitecto que la construyó?

.¿Qué material predomina en todo el edificio de El Escorial?

.¿Qué parte del monasterio te ha gustado más?

---

<sup>2</sup> Parrilla: utensilio de hierro en forma de rejilla para poner al fuego lo que se va a asar o tostar. Plancha, placa de hierro para asar.

## Valle de los Caídos

### Debes saber que...

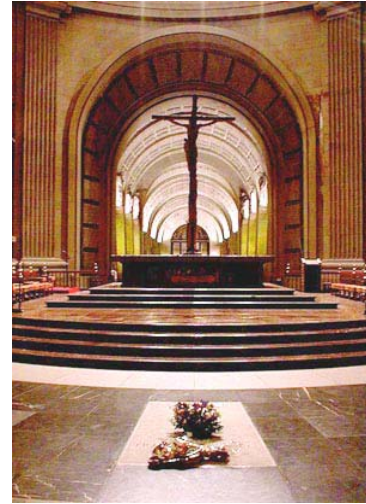
.Está situado a unos 9 kilómetros de El Escorial, (aproximadamente 20 minutos).

.En este valle se encuentra el monumento conmemorativo a los caídos en la guerra civil, fue mandado construir por Francisco Franco en los años 40.

.El encargado de la obra fue, en primer lugar, Pedro Muguruza Otaño, pero el proyecto definitivo se debe a Diego Méndez González. El conjunto, presidido por la inmensa cruz con las esculturas del escultor Avalos se abre en una explanada desde la cual se domina una bella panorámica.

.Todo tiene una escala gigantesca, en especial la enorme basílica que fue excavada en la misma roca. Bajo la bóveda del altar mayor, se hallan las tumbas de José Antonio Primo de Rivera y de Francisco Franco.

.En la parte exterior del risco<sup>1</sup> se encuentran el monasterio de los Padres Benedictinos, a los que fue encomendado el cuidado de la basílica y la hospedería, ambos edificios unidos por una amplia lonja<sup>2</sup>.



### LISTA DE REYES REGENTES DESDE 1517

.Carlos I.....	(1517-1556)
.Felipe II.....	(1556-1598)
.Felipe III.....	(1598-1621)
.Felipe IV.....	(1621-1665)
.Carlos II.....	(1665-1700)
.Felipe V.....	(1700-1746)
.Fernando VI.....	(1746-1759)
.Carlos III.....	(1759-1788)
.Carlos IV.....	(1788-1808)
.Fernando VII.....	(1814-1833)
.Isabel II.....	(1833-1868)
.Alfonso XII.....	(1875-1885)
.María Cristina de Austria.....	(1885-1902)
.Alfonso XIII.....	(1902-1931)

---

<sup>1</sup> Risco: roca alta y escarpada.

<sup>2</sup> Lonja: lugar cubierto y con columnas. Atrio algo levantado del piso de las calles, al que regularmente salen las puertas de los templos y otros edificios.