

**ESCUELA INTERNACIONAL  
SALAMANCA**

# **MADRID MUSEOS**



## MADRID

"Madrid se ha convertido en la fábula de Europa. La llaman la capital de la alegría y del contento. Titular así a nuestra ciudad significa que es acogedora, cordial, libre, apacible y universal."

E. Tierno Galván



Los madrileños castizos no hablan de Madrid sino de "Los Madriles". Y es que en Madrid está el Madrid de los Austrias, el de los Borbones, el Madrid de Goya, el Isabelino y el pintoresco.

Madrid fue fundada por los árabes en el siglo IX, sobre el río Manzanares.

Felipe II la nombró capital de su Imperio en el siglo XVIII, pero fue con Carlos III (siglo XVII) con el que Madrid adquirió la categoría de capital de un reino.

### MONUMENTOS DEL MADRID DE LOS ÁRABES

Sólo quedan restos de la muralla.

### ÈPOCA MUDÉJAR

La torre de la Iglesia de San Pedro el Viejo y la casa de la Plaza de la Villa.

### MADRID DE LOS AUSTRIAS (siglos XVI-XVII)

La Plaza Mayor, el parque del Retiro, la Puerta del Sol, la Plaza de Oriente...

### MADRID DE LOS BORBONES (siglos XVII-XVIII)

El Palacio Real es la obra más representativa. Se construyó sobre el antiguo Alcázar destruido en un incendio.

Destaca también el Paseo del Prado y la Puerta de Alcalá, construidas bajo el reinado de Carlos III. De la misma época son las fuentes de Cibeles y Neptuno, el Museo del Prado y el Jardín Botánico.

### MADRID ROMÁNTICO (Isabelino, siglo XIX)

De esta época son el Teatro Real, el edificio del Congreso de los Diputados, la Biblioteca Nacional y el Banco de España.

### Con ALFONSO XIII (1902-1923)

Se construye la Gran Vía y la Plaza de España.

### MADRID CONTEMPORÁNEO

En los años 60 se construyen las Torres Blancas, las torres de Colón y el complejo Azca.

En 1992 Madrid fue capital cultural europea.

En nuestros días, Madrid es una capital dinámica que no deja de crecer.

## MUSEOS

### MUSEO DE ARTE REINA SOFIA

Tras una remodelación del edificio (antiguo Hospital de San Carlos), que comenzó en 1981, en 1986 se inauguraba el Centro de Arte Reina Sofía, el mayor espacio expositivo de Madrid para exposiciones temporales e itinerantes de arte nacional e internacional, dedicado también a otras actividades artísticas o relacionadas con el arte, como conferencias, cursos, recitales de poesía, o conciertos de música contemporánea. En 1990 se decide trasladar a una de sus plantas la colección de

arte moderno español, ubicada hasta entonces en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), hoy Museo Antropológico.

El edificio en sí, el agradable patio central, la librería, la tienda y la cafetería, son también elementos positivos de este Museo-Centro de Arte que ha conseguido que en Madrid cada día haya más interesados en el arte contemporáneo.

## MUSEO DEL PRADO

El Museo del Prado fue construido bajo el reinado de Carlos III, en el año 1785. Fue un encargo directo del monarca al arquitecto Juan de Villanueva.

Inmerso en los jardines del Buen Retiro, donde se incluía el Palacio Real levantado por Felipe IV. El proyecto supera con creces cualquier planteamiento actual de complejo cultural.

Actualmente, la colección del Prado se organiza cronológicamente desde el siglo XII hasta el XIX. Los principales grupos son la Escuela española, la italiana, la flamenca y, en menor medida, las Escuelas holandesa, francesa y británica. El núcleo de pintura española tiene dos orígenes principales. Por un lado, la pintura que figuraba en las colecciones regias, de aquellos pintores de cámara que los reyes mantuvieron constantemente a su lado y con cuyas obras enriquecieron sus palacios y residencias de placer.



Por tanto, este grupo de pintura española será una pintura cortesana, ligada a los personajes y actividades de palacio. El mejor ejemplo es la pintura de Velázquez, o los encargos que Felipe IV hizo a Zurbarán, Maíno y otros para su Palacio del Buen Retiro. Un segundo grupo de pintura española es mayoritariamente de corte religioso, encargada esta vez no por la Monarquía sino por la Iglesia o por particulares.

## MUSEO THYSSEN BORNEMISZA

Ubicado en el Palacio de Villahermosa (S.XIX), fue remodelado por el arquitecto Rafael Moneo para albergar esta fabulosa colección de pintura. Este museo es una visita obligada para cualquier admirador del arte.

La colección fue comenzada hacia 1920 por el padre del actual Barón Thyssen, quien se afanó en mantenerla unida comprando al resto de los herederos su parte y ampliándola a lo largo de su vida hasta convertirla en una de las mayores colecciones privadas de pintura del mundo. En octubre de 1992, se inauguraba el museo tras un acuerdo entre el Barón Thyssen y el estado español, según el cual la colección permanecía en Madrid en régimen de alquiler por un determinado número de años. Tan sólo un año más tarde, el estado compraba definitivamente la colección. Una inteligente decisión que viene a completar las omisiones del Prado (escuela inglesa, alemana, holandesa, primitivos italianos) y las carencias de la colección permanente del Reina Sofía (con la presencia en esta colección de obras impresionistas, expresionistas, diferentes vanguardias europeas y pintura norteamericana de la segunda mitad del siglo XX).

Con tres plantas, el museo recorre la historia de la pintura occidental desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, a través de muchos de sus representantes más

destacados.

Si bien la colección es extensa, no llega a serlo tanto como la del Museo del Prado. Así, este museo resulta muy pedagógico por su tamaño y por su distribución expositiva basada en criterios cronológicos, temáticos y estilísticos.

DOMENICO GHIRLANDAIO (Domenico di Tommaso Bigordi) Retrato de Giovana Tornabuoni. 1488

Lo mejor, en nuestra opinión, (es todo) , pero no se pierdan:

- Los primitivos holandeses (Van der Heyden, Van Dyck,...).
- La sala dedicada al retrato (varios autores de diferentes escuelas del siglo XV. Holbein, Ghirlandaio, Juan de Flandes, ...).
- Las salas de pintura italiana S. XVI (Rafael, Bronzino, Carpaccio,...).
- Las salas de pintura alemana S. XVI (Durerro, Cranach el viejo, Grien,...).
- El *San Jerónimo* de Tiziano.
- *El Paraiso* de Tintoretto.
- La *Santa Catalina* de Caravaggio.
- La *Piedad* de Ribera.
- Las salas impresionistas (están todos).
- Las salas expresionistas.
- El *Arlequín con espejo* de Picasso.
- El *Campesino catalán con guitarra* de Miró.
- *Marrón y Plata* de Pollock.
- *Verde sobre marrón* de Rothko.

